**Направление подготовки 5B040900 «Хореография»**

**Специализация «Педагог-хореограф»**

**Примерный список тем для собеседования**

1. Особенности развития русской балетной школы.
2. Своеобразие балетов эпохи романтизма.
3. «Жизель» как вершина балетного романтизма.
4. Роль творчества П. Чайковского в развитии хореографического искусства.
5. Известные русские танцовщики XIX века.
6. Творческая деятельность Анны Павловой.
7. Педагогические особенности системы А. Я. Вагановой.
8. Структура построения урока классического танца.
9. Роль и значение музыки в уроке классического танца.
10. Роль кордебалета в балетном спектакле.
11. Танцовщик балетмейстер и реформатор М. Фокин.
12. Образы мировой и национальной литературы в балете.
13. Творчество Майи Плисецкой.
14. Значение и влияние «Русских сезонов» для мирового балетного искусства.
15. Искусство Г. Улановой.
16. Возникновение балетного образования в Казахстане.
17. Роль А. Селезнева в становлении казахстанской хореографической школы.
18. Творчество Шары Жиенкуловой.
19. Педагогическая деятельность Даурена Абирова.
20. Мастера балетной педагогики Казахстана.
21. Исполнительская и педагогическая, деятельность Сары Кушербаевой.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.
2. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
3. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
8. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
9. Жумасеитова Г. Т. Страницы казахского балета. Астана, 2001
10. Жумасеитова Г. Т. Хореография Казахстана. Алматы, 2014.
11. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
12. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
13. Карп П. О балете. М., 1967.
14. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
16. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
17. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
18. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
19. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
20. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. Л., 1972.
21. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. М., Л., 1971.
22. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
23. Красовская В. Советский балетный театр 1917–1967: Сборник. М., 1976.
24. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
25. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
26. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М., Л., 1972.
27. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
28. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
29. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
30. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
31. Сарынова Л. П. Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата, 1976.
32. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.
33. Фокин М. Против течения. Л., 1981.