

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**ПРОГРАММА  
вступительного экзамена в докторантуру PhD  
по специальности «6D040600 – Режиссура»  
/режиссура драматического театра/**

**Алматы, 2018**

**1 РАЗРАБОТАНО**

Доцент Акжаркын-Сәрсенбек О.,  
профессор Рахимов А.С.

«    »

2018 г.

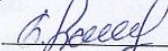
**2 ОБСУЖДЕНО**


на заседании кафедры "Актерское мастерство и режиссура".

Протокол № 10 от «12» 05 2018 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Акжаркын-Сәрсенбек О. «10» 05 2018 г.

**3 СОГЛАСОВАНО**

Руководитель УМС  Гизатова Г.Б. «14» 05 2018 г.

Руководитель НПЦПВО  Есенбекова Г.Ж. «14» 05 2018 г.

**4 УТВЕРЖДЕНО**

Проректор по научной  
работе

К.З.Халыков «14» 05 2018 г.

### **Общие положения**

Вступительный экзамен направлен на определение соответствия полученных знаний, умений, навыков и компетенций требованиям ГОСО, типовому и рабочему учебным планам специальности «бМ040600 – «Режиссура» по специализациям «Режиссура драматического театра», «Режиссура массовых представлений и шоу».

Выпускник магистратуры должен иметь фундаментальную научную и профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные теоретические и практические проблемы, планировать и вести научно-исследовательскую деятельность.

### **Перечень дисциплин, включенных в состав вступительного экзамена**

1. «Теория драматургии»
2. «Методика ведения репетиции»
3. «Конфликтология как основа сценического действия»

### **Общие требования к выпускникам по дисциплинам специализации:**

- *знать*: режиссерская деятельность, требующая синтеза специальных теоретических и практических знаний в области театрального искусства и режиссуры (в том числе, инновационных) и практического опыта на сцене. Самостоятельный поиск, анализ и оценка профессиональной информации в области актерского искусства и режиссуры; о предметной, мировоззренческой и методологической специфике гуманитарных наук о творческих школах режиссуры, их теоретических и практических разработках; о механизме внедрения разработок в практическую деятельность режиссера; о педагогической этике; достижения мировой и казахстанской науки в режиссуре;

- *уметь*: организовывать, планировать и реализовывать процесс исследований; анализировать, оценивать и сравнивать различные теоретические концепции в области исследования знаний театрального искусства и режиссуры, предполагающих выбор и многообразие способов решения; разработка, внедрение, контроль, оценка и коррекция компонентов творческого процесса актерского искусства и режиссуры и делать выводы; анализировать и обрабатывать информацию из различных источников; использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания;

- *иметь навыки*: осуществлять творческую, практико-исследовательскую и инновационную деятельность по развитию новых знаний и процедур интеграции различных видов актерского искусства и режиссуры, правильно и логично оформлять свои мысли в письменной и устной форме, критического анализа, оценки и сравнения различных теорий и идей; аналитической и экспериментальной практической и творческой деятельности; планирования и прогнозирования результатов деятельности; ораторского искусства и публичного выступления на международных форумах, конференциях и семинарах, лидерского управления и руководства коллективом; ответственного и творческого отношения к практической и научно-педагогической деятельности; руководство творческой группой (актерской труппой) с принятием ответственности за результат на конкретном участке творческого процесса /литературной или художественно-постановочной/ или на уровне подразделения (цехов или подразделений театра);

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

### **Перечень дисциплин, включенных в состав вступительного экзамена**

#### **«Теория драматургии»**

**Цель курса:** Драма - самобытный род литературы и театра. Это особый вид искусства, предназначенный для сценического исполнения, который всегда составлял основу театра, то, без чего он практически не мыслился. Актуальность данной дисциплины

обусловлена несколькими причинами: Теория драматургии — обобщение ее прошлого опыта и осмысление сегодняшнего состояния — приобретает сейчас особо серьезное значение. Никогда ранее за тысячелетия своего существования драматургия не переживала такой ломки, такой перестройки, не выходила на столь ответственные рубежи в общественной жизни, как в наше время. Театр начинается с драматургии, с репертуара. Драматургия, в свою очередь, «начинается» со зрителя, с его запросов, с его уровня. Поэтому вопрос о том, что же представляет собою сегодняшний зритель, исключительно важен, ибо для него все: и драматургия, и театр вместе с вешалками, актерами, режиссерами, завлитами... Все для него и только для него. Эта мысль, казалось бы, далеко не новая, приобретает в наши дни совершенно новое звучание и значение. Обязанности, которые должен выполнять театр перед зрителем сегодня, во многом отличны от тех, которые он выполнял вчера. Современная теория драматургии, поэтому, не может ограничиться осмыслением накопленного драматургами исторического опыта. Она должна сделать попытку осмыслить те принципиально новые явления, которые вносит в драматургию современность. Это означает, прежде всего — рассмотреть вопросы, вытекающие из такого кардинального факта современности, как появление совершенно нового зрителя.

*Знать:* этические правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; современное состояние и тенденции развития высшего профессионального образования; содержание профессионального образования; педагогические технологии, используемые в высшей школе; основные формы организации учебного процесса, современные методы, методические приемы и средства обучения; особенности самостоятельной учебной и практико-исследовательской деятельности в школе;

*Уметь:* анализировать нормативные документы, определяющие содержание образования, осуществлять оценку качества образования; производить отбор методов обучения в зависимости от содержания учебной дисциплины, уровня подготовленности обучающихся; проектировать основные формы учебной работы в вузе; отбирать и использовать соответствующие учебные средства для построения учебных занятий; организовывать учебную деятельность студентов, управлять ею;

*Иметь:* представление о принципах, организационных формах, методах и средствах обучения; представление об организации учебной, методической и воспитательной работы (планы, нормативные документы, регламентирующие педагогический процесс)

*Обладать:* навыками использования педагогических приемов, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества; способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения;

профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками критической рефлексии и самооценки.

### **Содержание программы**

Общие элементы. История учений о драме. Роль теории. Восточные учения о драме. «Натьяшастра». «Предание о цветке стиля (Фуси Кадэн)». Западная теория драмы. Различия Восточного Запада. Функции драматургического текста. Язык персонажей. Драматургический текст. Подтекст. Контекст. Анализ текста. Конфликт. Драматический конфликт как категория. Природа конфликта. Виды конфликтов. Эволюция и типология конфликта. Событие. Неоднозначность в вопросе определения события. Границы восприятия события. Природа события. Событие как драматическая категория. Взаимоотношение сюжет - Фабула. Сюжет. Фабула. Комозиция. Понятие драматургической композиции. Виды драматических композиций. Конструкция драмы. Внутренняя конструкция. Внешняя конструкция. О жанре. К вопросу об определении жанра. Характеристика основных драматургических жанров. Форма. О форме и содержании. Воросы поэтики. Организация смысла в драматургическом произведении.

Заглавие и смысл. Символ. Знак. Код в театре. Амплуа. Система анализа драматургического произведения. О разнице «метода действенного анализа пьесы и роли» и «анализа действия пьесы». Действенный анализ К.С. Станиславского. Основные этапы в анализе действия пьесы. «Предлагаемые обстоятельства». Основные события и их взаимосвязь. Событийный ряд. «Сквозное действие». На пути к сцене. Драма как литература («драматическая литература»). Драматургия как система сценических возможностей. Толкование (трактовка) пьесы. О сценических возможностях и законах театра. Потери и приобретения на пути от текста к сцене. Драма как непрерывно развивающийся процесс. Греческий театр. Римский театр. Средневековый театр. Театр Ренессанса. Commedia dell'arte. Золотой век испанской драмы. Английский театр эпох Елизаветы и Реставрации. Драматургия французского классицизма. Театр XVIII века. Драматургия XIX века. Русская драматургия. Драматургия XX века.

### **Перечень экзаменационных вопросов**

1. Драматургия-основа театрального искусства.
2. Роль теории.
3. Восточные учения о драме.
4. Западная теория драмы
5. Различия Восточного Запада
6. Функции драматургического текста
7. Язык персонажей
8. Драматургический текст
9. Подтекст
10. Контекст
11. Анализ текста
12. Драматический конфликт как категория
13. Природа конфликта
14. Виды конфликтов
15. Эволюция и типология конфликта
16. Неоднозначность в вопросе определения события
17. Границы восприятия события
18. Природа события. Событие как драматическая категория
19. Сюжет
20. Фабула
21. Понятие драматургической композиции
22. Виды драматических композиций
23. О разнице «метода действенного анализа пьесы и роли» и «анализа действия пьесы»
24. Действенный анализ К.С. Станиславского
25. Основные этапы в анализе действия пьесы

### **Рекомендуемая литература**

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2-х т. - М.: Искусство, 1977.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. - Л.: ЛГИК, 1988.
3. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. - М.: Советский писатель, 1974.
4. Аникст А.А. Теория драмы на западе в первой половине XIX века. Эпоха Романтизма. - М.: Наука, 1980.
5. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М.: Наука, 1967.
6. Аристотель. Поэтика.
7. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. Драматургия Чехова. - Л.: Академия, 1927.
8. Барбой Ю.М Структура действия и современный спектакль. - Л.: ЛГИТМИК, 1988.
9. Бентли Э. Жизнь драмы. - М.: Искусство, 1978.

10. Волькенштейн В.М. Драматургия. - М.: Советский писатель, 1960.
11. Всеволодский В. (Гернгросс). История русского театра. В 2-х т. - Л-М.: Теа-кино-печать, 1929.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. - Мн.: Современное слово, 1998.
13. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. В 4-х т. - М.: Искусство, 1969-1973.
14. Дзэами Мотокиё. Предание о цветке стиля: (Фуси кадэн), или Предание о цветке: (Каденсё). - М.: Наука, 1989.
15. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. - М.: Наука, 1979.
16. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. трудов. - М.: ГИТИС, 1988.
17. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М.: Интрада, 1996.
18. История всемирной литературы. В 9-ти томах. Т. 2. - М.: Наука, 1983.
19. История зарубежного театра, Театр Западной Европы. Учебник для культ. - просвет. и театр. учебн. заведений, ч. 1. Под общ. ред. проф. Г.Н. Бояджиева. - М.: Просвещение, 1971.
20. Как всегда - об авангарде: антология французского театрального авангарда. - М.: ТПС «Союзтеатр», 1992.
21. Кендлер К. Драма и классовая борьба. - М.: Прогресс, 1974.
22. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 1982.
23. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: Искусство, 1976.
24. Кнебель М.О. Что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
25. Комякова Г.В. Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи. - Л.: ЛГИК, 1990.
26. Курьер Юнеско // №5. - 1983.
27. Лессинг Г.Э. Избранное. - М.: Художественная литература, 1980.
28. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. - М-Л.: Академия, 1936.
29. Лидова Н.Р. Драма и ритуал в Древней Индии. - М.: Наука, 1992.
30. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М.: Искусство, 1976.
31. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М.: Гнозис, 1992.
32. Мень А. История религии в 7-ми томах. Т. 6. - М.: СЛОВО, 1993.
33. Немирович-Данченко В.И. Избранные письма. В 2-х т. - М.: Искусств, 1979.
34. Пави П. Словарь театра. - М.: Прогресс, 1991.
35. Пал И. О жанре. - М.: ВТО, 1962.
36. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982.
37. Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика. - М.: ГИТИС, 1980.
38. Пропп В. Морфология сказки. - Л.: Academia, 1928.
39. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М.: Политиздат, 1991.
40. Рахимов А.С. Режиссер шеберлігі. Пьесадан қойылымға дейін. – Алматы, Тарих тағылымы, 2010.
41. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 1969.
42. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1957.
43. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М.: Искусство, 1954-1961.
44. Театр парадокса. - М.: Искусство, 1991.
45. Театральная жизнь // № 2. - 1990.
46. Театральная энциклопедия. В 5 т. Глав. ред. П.А. Марков. - М.: «Советская энциклопедия», 1961-1965.
47. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М.: Искусство, 1978.
48. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М.: Искусство, 1957.

## **"Методика ведения репетиций"**

**Объект дисциплины:** репетиционный процесс творчества режиссеров.

**Предмет дисциплины:** репетиции в театрах

**Основная цель:** это выявление специфики репетиционного процесса.

**Задачи дисциплины:** показать основную часть работы над спектаклем и режиссерский подход к данной проблеме.

### **Содержание программы**

Тема 1. Поэтапность творчества режиссера от читки пьесы до выпуска спектакля

Тема 2. Виды репетиций. Поэтапность.

Тема 3. Роль репетиций в режиссерском творчестве.

Тема 4. Современные режиссеры о репетиционном процессе

Тема 5. Взаимосвязь сквозной линий роли и сквозной линий спектакля.

Тема 6. Целостность спектакля.

### **Перечень экзаменационных вопросов**

1. Значение и важность застойного периода в работе над спектаклем.
2. «Этюдный метод» репетиции.
3. Современные режиссеры о репетиционном процессе.
4. Современные режиссеры о репетиционном процессе.
5. Раскрытие темы, идеи, концепсий в работе над пьесой.
6. Идеино-художественная целостность спектакля.
7. Значимость сценографического решения спектакля.
8. Роль исследования тенденций и эстетических аспектов театрального пространства.
9. Творческое воображение режиссера.
10. Виды репетиции.
11. Цель самостоятельной работы актера.
12. Жанровые решения спектакля.
13. Изучение научных литературных источников драматического произведения.
14. Значения репетиций в работе режиссера.
15. Определение цепи событий в работе над пьесой.
16. Определение цепи событий в работе над пьесой.
17. Роль репетиций в актерском творчестве.
18. Защиты пьесы по действенному анализу.
19. Работа режиссера в воспитании творческого коллектива.
20. Роль «мизансцены» в работе над спектаклем.
21. План репетиций.
22. Какая цель этапа роли?
23. Значимость коллективного искусства?
24. Значение роли героя или персонажа. (Зерно образа).
25. Что такое условность сцены?

### **Рекомендуемая литература:**

1. Анастасьев А.Н. «Режиссерское искусство. - История советского театроведения». М., 1981,
2. Выготский Л.С. «Психология искусства». - Мн.: Современное слово, 1998.
3. Гончаров А. А. «Режиссерские тетради». М. «ВТО» 1980.
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского ». М. «Искусство» 1951.
5. Ефремов О. Н. «Все не просто...» М. «Артист.Режиссер.Театр» 1992.
6. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». - М.: Искусство, 1982.
7. Кнебель М.О. «Что мне кажется особенно важным». - М.: Искусство, 1971.
8. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера». М.: ВТО, 1970. - 3 изд.
9. Крыжицкий Г.В., «Немирович-Данченко о работе над спектаклем». - М.: «Сов. России», 1968,

10. Корогодский З.Я. «Репетиции... репетиции... репетиции». - М.: «Сов. Россия», 1978.,
11. Лосев А.Ф. «Проблема символа и реалистическое искусство». - М.: «Искусство», 1976.
12. Немирович-Данченко Вл.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. - М.: Искусство, 1952.
13. Немирович-Данченко В.И. «Избранные письма». В 2-х т. - М.: Искусств, 1979.
14. Пави П. «Словарь театра». - М.: «Прогресс», 1991.
15. Пал И. «О жанре». - М.: ВТО, 1962.
16. Поламишев А.М. «Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы». - М.: «Просвещение», 1982.
17. Сахновский В. Г. «Мысли о режиссуре». М. «Искусство», 1947.
18. Сахновский-Панкеев В.А. «Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь». - Л.: «Искусство», 1969.
19. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М.: «Искусство», 1954-1961.
20. «Театр парадокса». - М.: «Искусство», 1991.
21. «Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского», 1898 - 1930. - М.: «Искусство», 1980.
22. Хновский В.Г. «Работа режиссера» - М.-Д., 1937.
23. Товстоногов Г.А. «О профессии режиссера». М.: Искусство, 1967.
24. «Исследования». Т.1. М.: Изд-во АН СССР, 1955.
25. «Режиссерское искусство» - Казань/2499,
26. «Режиссерское искусство» - Ханушкевич/5548
27. Рыбаков. Ю. С. «Товстоногов- проблемы режиссуры». Л. «Искусство». 1977.
28. А.С. Рахимов. «Режиссер шеберлігі. Пьеса дан қойылымға дейін». Алматы. «Тарих тағылымы» 2010ж.
29. К.Малтабарова. «Режиссер Мәмбетов феномені» «Қазғұрт» 2011ж.

### **"Конфликтология как основа сценического действия"**

**Цели курса:** Углубление профессиональных знаний в направлении актерского и режиссерского искусства, приучение к использованию исполнительского мастерства на сцене. развитие творческих способностей и кругозора актера и режиссера; формирование взгляда на искусство, культуру, на сферы сценического знания; умение заложить основу профессиональной теоретической и исполнительской подготовки по специализации актер, режиссер; приучение к саморазвитию, к поиску индивидуального метода работы.

**Задачи курса:** подготовка квалифицированных специалистов, обладающих высокоуровневым образованием и мастерством, умеющих координировать творческое, исполнительское искусство и различать стилевые особенности современного сценичного искусства; воспитание актеров-специалистов и режиссеров, способных развивать умение свободно мыслить и выражать свой собственный творческий подход к пропаганде театрального искусства, освоивших основы всех художественных навыков и методов, необходимых для дальнейшего развития сценического понимания и воплощения; создание максимальных условий для изучения теоретических, психологических и педагогических знаний, необходимых для творческой реализаций; формирование личного художественного вкуса, творческого поиска, и реализация художественных знания, то есть предоставление возможности магистранту показать свой личный профессионализм; формирование навыков представления результатов работы в виде отчета, реферата, статьи, диссертации, использование современных средств массовой информации;

**Знать:** Исторические этапы развития Конституции и законов Республики Казахстан; Традиции и культуру народа Казахстана; Основы Казахстанского законодательства и нормативно-правовой базы и нормы морали и этики в области профессиональной деятельности, основные понятия и позиции философии; тенденцию социального развития общества; традиция классических и современных исполнительских школ, развитие стилистических тенденций театров в регионах Казахстана, учебно-педагогический и сценический репертуар, основные методологии научных исследований; способы работы на



сцене, пути и методы организации процесса подготовки специалиста; основы комплексов специальных, теоретических, исторических, общих научных циклов; исполнительский и педагогический репертуар; программные требования учебных заведений театрального искусства; основы маркетинга, менеджмента.

**Уметь:** брать ответственность за решение, принятое в организационных и административных службах и отстаивать свои позиции; использовать театральную терминологию на казахском и иностранных языках; ориентироваться в художественных стилях и эстетических направлениях развития театрального искусства на разных этапах; планировать и проводить занятия по специальным предметам; анализировать и распространять опыт организации учебного процесса; применять современные специальные научные знания; быть готовым к репетициям, определять задачи подготовительного процесса, методы и способы его организации, всесторонне анализировать произведения казахских, российских и западноевропейских драматургов; формировать способность индивидуального творческого мышления;

Ставить творческие задачи и решать их, организовывать творческие программы; проводить мастер-классы; самостоятельно работать с произведением; объяснять значения драматического текста; преподавать специальные предметы; пропагандировать произведения писателей Казахстана; читать, писать, переводить тексты с иностранных языков в соответствии с языковыми нормами.

**Иметь:** использовать информационные технологии в области профессиональной деятельности; применять новые знания, необходимые для профессиональной деятельности; читать и понимать авторские (редакционные) тексты; применять профессиональное мастерство индивидуально и в составе спектакля, уметь импровизировать, выполнять систематическую работу, направленную на совершенствование личного исполнительского мастерства; работать в условиях сцены; изучать и осваивать педагогический опыт, изучать методы, виды и формы проведения занятия; уметь анализировать различные методологические системы и формировать индивидуальные подходы и методы обучения; планировать репертуар творческих коллективов.

### **Содержание программы**

1. Место конфликта в художественном произведении. Место конфликта в литературе, театре, кино, анализ драматического произведения.

2. Виды конфликта. Пути развития конфликта, являющегося основой произведения и анализа типов конфликта анализа типов конфликта, жанра, стиля художественного произведения.

3. Зарождение конфликтов в драматургии древней Греции и его развитие в современном искусстве

Начало развития и результаты конфликта в драматургии Софокла, Эсхия, Еврипида и Аристофана. Основной конфликт трагедии «Медея».

Шекспировские особенности построения конфликта. Показать сценичное действие на премьере произведения Шекспира. (конфликт между Петруччо и Катариной (Укрощение строптивой) и конфликт между Отелло и Яго (Отелло).

5. Сценичное решение конфликта. Определение предпосылки конфликта на сцене. Определение исходного события. Подготовка персонажей к конфликту.

6. Пути поиска предпосылок конфликта на сцене. Систематизация персонажей. Группировка в соответствии с произведением. Раскрытие целей персонажа. Выявление изнанки цели. Определение внутреннего переживания.

7. Психологический конфликт на сцене. Внутренний настрой персонажа. Раскрытие текста автора. Поиск причин в тексте персонажа. Исследование персонажей, общающихся на сцене без слов.

8. Подтекст. Прятки. Второстепенные виды конфликта. Персонажи в мировых произведениях. Выявление, уточнение моментов сценического конфликта, которые не

были сказаны, или были сказаны, но подразумевали другое. Яго. Фауст. Воображаемые образы.

9. Социальный конфликт. Определение социальных проблем произведения. Раскрытие дополнительных моментов конфликта на примере трагедии «Гамлет».

10. Классовый конфликт. Отображение социального конфликта между богатыми и бедными, между властью и простым народом в художественном произведении на примере постановки «Кровь и пот».

11. Основа конфликта – любовь. На примере постановки «Қозы Көрпеш-Баян сұлу».

12. Раскрытие конфликта по жанровой характеристике. Жанровые особенности конфликта в трагедии, драме и комедии. Возможности «бесконфликтности».

13. Конфликт - ключ постановки. Выявление режиссерского почерка и стиля. Способы осложнения конфликта в постановках А.Мамбетова. Методы перерастания внутреннего конфликта в столкновении. Мастерство оформления сцены.

14. Систематизация конфликта на примере произведения «Еңлік-Кебек» М.Ауезова. Личный конфликт родовой, джузовый конфликт.

15. Актерская трактовка конфликта. Образы Жантурин – «Яго!», И.Смоктуновский «Гамлет», А.Ашимов «Кламрот», Д.Ақмолда «Коркыт». Из пьесы – на сцену.

### **Перечень экзаменационных вопросов**

1. Место конфликта в художественном произведении.
2. Виды конфликта. Пути развития конфликта, являющегося основой произведения.
3. Место перехода конфликта от текста персонажа к действию в драматических произведениях древней Греции.
4. Шекспировские особенности построения конфликта.
5. Сценичное решение конфликта.
6. Пути поиска предпосылок конфликта на сцене.
7. Психологический конфликт на сцене. Внутренний настрой персонажа.
8. Подтекст. Прятки. Конфликт. Второстепенные виды конфликта. Персонажи в мировых произведениях.
9. Социальный конфликт.
10. Классовый конфликт.
11. Основа конфликта – любовь.
12. Раскрытие конфликта по жанровой характеристике.
13. Конфликт - ключ постановки. Выявление режиссерского почерка и стиля.
14. Систематизация конфликта на примере произведения «Еңлік-Кебек» М.Ауезова.
15. Актерская трактовка конфликта.
16. Природа конфликта в трагедии, драме и комедии.
17. Способы осложнения конфликта в постановках А.Мамбетова.
18. Конфликт на примере художественных произведениях, постановок «Үш таған», «Қозы Көрпеш-Баян сұлу».
19. Возможности «бесконфликтности».
20. Социальный конфликт.
21. Раскрытие дополнительных моментов конфликта на примере трагедии «Гамлет».
22. Определение предпосылок конфликта на сцене.
23. Место перехода конфликта от текста персонажа к действию в драматических произведениях древней Греции.
24. Место конфликта в литературе, театре, кино.
25. Пути развития конфликта, являющегося основой произведения.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Байсерке М. Б. «Сахна және актер». Ана тілі. 1993
2. Кадыров А. Н. «Театр и время». Казахстан. 1988

3. Кристи Г.В. «Воспитание актера школы Станиславского». М., 2008
4. Ю.Рыбалкин. «Г.А.Товстоногов. Проблемы режиссуры»
5. Ә.С.Рахимов. «Режиссер шеберлігі. Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010ж.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». М., 2008г.
7. Немирович–ДанченкоВл.И. «О творчестве актера»: Хрестоматия (любое издание).
8. М.А.Соснова «Искусство актера» М., 2008г
9. Авдеев Д.А. Происхождение театра. – Л.-М.: 1959
10. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983
11. Ансимов Г. Режиссер в музыкальном театре. – М., 1980
12. Антарова К. Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. – М.,1952
13. Асафьев Б. Об опере. – М., 1976
14. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – Л.:1973
15. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. Изб.произ. Т.5/2. – М.:1965
16. Брук П. Пустое пространство. – М.,1976
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: 1986
18. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч.2. – М.: 1968
19. Немирович-Данченко В.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.,1952
20. Попов А.Д. Спектакль и режиссер. – М.: 1972
21. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств.- М.: 1977
22. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла. – М.: 1999
23. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 т.М.: 1954-1961
24. Фельзенштейн В. Беседы о музыкальном театре. – Л.,1972
25. Шаляпин Ф. Маска и душа. М.,1990
26. Ярон Г.М. О любимом жанре. – М.: 1963
27. Гомер. Илиада. М.; Л., 1949.
28. Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970
29. Роллан Р. Народныйтеатр.
30. Сығай Ә. «Толғам». А. Парасат. 2004
31. Луначарский А. В. О театре и драматургии. Т.1.
32. История советского драматического театра: в 5 т. М., 1966-1969
33. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы.
34. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.
35. Козинцев Г. Пространство трагедии. М., 1973
36. Товстоногов Г. Поэма о вожде//Театрализованные праздники и зрелища. 1964-1972.
37. Станиславский К. С. Собр.соч.Т.3.
38. Акимов Н. П. О театре. М., Л., 1962.
39. Пахомова Н. К. Сценарное мастерство и драматургия. М., 2005
- 40 Панин Т. Д. Русский прорыв: быть или не быть народному искусству. М., 2000
- 41.Петровский Е.Н. Культурное наследие. М., 2001