

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**ПРОГРАММА
вступительного экзамена в докторантуру PhD
по специальности «6D040600 – Режиссура»
/режиссура хореографии/**

Алматы, 2018

1 РАЗРАБОТАНО


Туткибаева Г.У.  « 03 » 05 2018 г.

2 ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Режиссура хореографии»,
протокол № 10 от «03» мая 2018 г.

3 СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Г.Б.Гизатова « 14 » 05 2018 г.

Руководитель НПЦПВО  Г.Ж.Есенбекова « 14 » 05 2018 г.

4 УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной
работе  К.З.Халыков « 14 » 05 2018 г.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно Положению о проведении вступительных экзаменов по специальностям магистратуры и PhD докторантуры.

I. Наименование дисциплины и их основные разделы

Современные тенденции и технологии в режиссуре

Содержание дисциплины

1. Многообразие направлений в хореографическом искусстве.
2. Жанры хореографического спектакля.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности магистратуры 6D040600 «Режиссура», специализация «Режиссура хореографии»:

Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

- об основополагающих концепциях теории, истории и синтеза мирового и отечественного искусства;
- о философии и социологии искусства;

знать:

- конъюнктуру отечественного и мирового арт-рынка в области хореографического, театрального искусства, медиасредств и т.д.;
- проблемы мирового культурного и образовательного пространства;

уметь:

- в совершенстве владеть своей специальностью;
- адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей действительности;
- сочетать профессиональные функции режиссера – хореографа, режиссера-организатора, исследователя и педагога;
- мобилизовать сотрудников на выполнение творческих, организационных и научных задач;

иметь навыки:

- научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- преодоления кризисных явлений и деструктивных ситуаций;
- принятия оптимальных решений в условиях перемен и неопределенностей;

быть компетентным:

- в вопросах развития социума, экономики, технологий профессиональной сферы искусства;
- в научно-педагогической сфере;
- в сфере медиапространства.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

I. Наименование дисциплины и их основные разделы

«Современные тенденции и технологии в режиссуре»

Содержание дисциплины

1. Многообразие направлений в хореографическом искусстве.
2. Жанры хореографического спектакля.

3. Анализ балетных спектаклей выдающихся хореографов I-й половины XX века
4. Проблемы стиля в хореографии
5. Анализ балетных спектаклей выдающихся хореографов II-й половины XX века.

2. «Методология изучения музыкально-балетной драматургии»

Содержание дисциплины

1. Музыкальные основы балетной драматургии.
2. Базовая драматургия в хореографии.
3. Основные этапы построения музыкально-балетной драматургии.
4. Принципы сочинения сценариев.

3 «Либреттология»

Содержание дисциплины

1. Элементы музыкального, хореографического и вербального языков.
2. Зона синтеза слова, музыки и движения
3. История либреттологии в мировом классическом наследии хореографии.
4. История либреттологии в отечественном классическом наследии хореографии.
5. Методология оценки либретто балетного спектакля.

4. «Тенденции развития мирового хореографического искусства»

Содержание дисциплины

1. Теория и реформаторы мировой хореографии: Проблемы, поиски решений (Новерр, Петипа, Фокин).
2. Жанры и стили хореографии. Проблемы стилистических особенностей в балетных спектаклях
3. Фольклор и его сценическая интерпретация.
4. Развитие форм и художественных средств казахстанской хореографии

5. «Стили и школы современной хореографии»

Содержание дисциплины

1. Возникновение современного танца как альтернативы балету. Теоретическая основа Ф. Дельсарт, Жак-Далькроз.
2. Развитие американского танца модерн
3. «Театр Джадсон»
4. Система Р. Фон Лабана

5. Развитие современного танца в Германии
6. Уильям Форсайт
7. Современный танец в Европе
8. Уэйн Мак Грегор
9. Рассел Малифант
10. Современная хореография Казахстана
11. Сводная таблица исторического развития танца модерн

II. Список литературы

1. Лопухов Ф., «Хореографические откровения» - М., 1972 г.;
2. Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
3. Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
4. Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
5. Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
6. Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
8. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
9. Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
10. В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
11. «История русского балета» - Л., 1977 г.;
12. Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
13. В.Красовская «Западно-европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
14. Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
15. Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
16. Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
17. «Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
18. Статьи из журнала «Балет» за 1998, 1999 г.
19. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
20. С. Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
22. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
23. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
24. Вёльфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
25. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
26. Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
27. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
28. Лебедева Г. Балет: семантика и архитектоника. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007

29. 100 балетных либретто. С-Петербург 2008
30. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
31. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.
32. Красовская В. Профили танца: Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.
33. Гаевский В. Хореографические портреты.- М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.
34. Дольфюс А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.
35. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.
36. История мировой музыки: Жпнры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
37. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968
38. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981
39. Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.
40. Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924
- Миль А. «Танец в Америке»
41. Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978
42. Giraudet A. 'Mimique, physionomie et geste. Methode pratique d 'apresle systeme de F. Delsarte, P. 1895
43. Laban R. Modern Educationale dance. L.1948
44. Garre H, « Das Land der Griechen mit der Sohlesuehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.“ Mainz, 1965
45. Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977
46. Selma Janne Cohen « The modern dance »
47. Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez
48. Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”
49. Jean Morrison Brown @The vision of modern dance“
50. Jochen Schmidt “Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst”