

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**ПРОГРАММА
вступительного экзамена в докторантуру PhD
по специальности «6D041300 – Живопись»**

Алматы, 2018

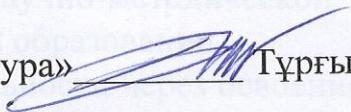
1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б., PhD, доцент кафедры «Живопись» КазНАИ им. Т. Жургенова.
Муқанов М.Ф., PhD, старший преподаватель кафедры «Живопись» КазНАИ
им. Т. Жургенова

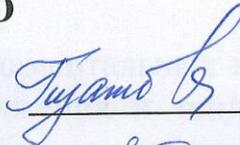
2. ОБСУЖДЕНО

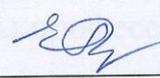
На заседании кафедры «Живопись и скульптура»,

протокол № 10 от «15» 05 2018 г.

Заведующий кафедры «Живопись и скульптура»  Тұрғынбай Б.С.

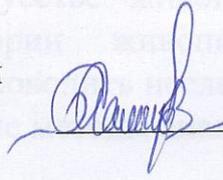
3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Гизатова Г.Б. «14» 05 2018 г.

Руководитель НПЦПВО  Есенбекова Г.Ж. «14» 05 2018 г.

4. УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной
работе

 Халыков К.З. «14» 05 2018 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевысшего образования (магистратуры).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры 6D041300 «Живопись»:

Поступающий в докторантуру должен иметь представление

- о современной системе послевузовского образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в послевузовском образовании.
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современном послевузовском образовании, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать: основы фундаментальных наук в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в живописи.

Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания и их обоснование в области изобразительного искусства, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь навыки: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы;

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при

осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

Предмет «Живопись»

Цель: раскрыть знания и понятия поступающего в докторантуру о живописи - одном из основных предметов, способствующий формированию и воспитанию творческой личности с гражданской позицией, помогает овладению профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях европейской реалистической школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров станковой и монументальной живописи.

Задачи: проверка художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении докторантами знаний и навыков, необходимых в их самостоятельном научно-творческом исследовании. Основной формой обучения по специальности «Живопись» является овладение теоретическими знаниями в области искусствознания и методики преподавания. Для достижения данных целей не менее важной является создание научно-исследовательской атмосферы, взаимопонимания и доверия между научным консультантом и докторантами.

Перечень экзаменационных вопросов по специальности 6D041300-«Живопись»

1. Общее понятие о монументально-декоративном искусстве. Назвать известные произведения монументальной живописи и их авторов.
2. О синтезе архитектуры и изобразительного искусства. Разновидности техники исполнения произведения в монументальной живописи.
3. Основные направления в современной живописи.
4. Роль академического рисунка в станковой живописи и спецрисунка в монументальной живописи.
5. Монументальная живопись Эпохи Возрождения. Известные художники.
6. Развитие монументального искусства в советское время.
7. Основные разновидности техники исполнения, существующие в монументальной живописи.
8. Древние и средневековые монументальные памятники на территории Казахстана, сохраненные до сегодняшних дней.

9. Станковая живопись Эпохи Возрождения
10. Древнерусская живопись. Становление и развитие русской иконописи. Феофан Грек и Андрей Рублев.
11. Живопись А.Кастеева
12. С.Айтбаев и живопись «60-х»
13. Традиционная живопись Китая и Японии
14. Символика цвета в казахской культуре
15. Миниатюра Востока. Гератская школа. Бекзад.
16. Принципы академической школы живописи. Жанры живописи
17. Социалистический реализм
18. Стиль в изобразительном искусстве. Основные стилевые направления в живописи и их характеристика.
19. М. Врубель и русский символизм.
20. Традиция и канон в изобразительном искусстве.
21. Искусство Византии VI в. Архитектура и ее особенности. Живопись (иконопись, миниатюра). Монументальная живопись (мозаики). Античная художественная традиция в искусстве Византии.
22. Живопись романского искусства, его формирование и развитие в странах Западной Европы.
23. Диего Веласкес и испанское искусство XVII в.
24. Живопись Казахстана 60-х – 80-х гг. XX в. (характеристика, мастера).
25. Особенности развития нидерландского искусства XVI в.
26. Искусство 1930-50-х годов Казахстана. Русские художники в Казахстане. Формирование живописных школ.
27. Искусство Испании XVI в. Эль Греко.
28. Творчество Абылхана Кастеева и К.Т-Б. Тельжанова, М. Кенбаева, С.А. Мамбеева, Ж. Шарденова.
29. Искусство Голландии XVII в. Творчество Рембрандта.
30. Тициан и венецианская школа живописи.
31. Искусство позднего Возрождения.
32. Живопись Казахстана XXI в. (общая характеристика).
33. Фламандское искусство. Рубенс и его школа.
34. Особенности западноевропейского искусства XVII в. Стиль рококо в европейской художественной культуре.
35. Франсиско Гойя и испанское искусство XIX в.
36. В.Суриков и русская историческая живопись второй половины XIX в.
37. Ж.Л.Давид и революционный классицизм Франции начала XIX в.
38. Основные течения в изобразительном искусстве второй половины XX в.
39. Пейзажный жанр и его мастера в западноевропейском и русском искусстве.
40. Живопись Казахстана 1960-70-х гг. Новые поиски в живописи Ш. Сариева и С. Айтбаева.

41. Художественный язык символизма и аллегии в произведениях монументального характера.
42. Назовите основные периоды расцвета монументальной живописи в истории мирового изобразительного искусства.
43. Творчество Леонардо да Винчи.
44. Творчество Микеланджело.
45. Образы традиционной казахской этнографической культуры в произведениях современной монументальной живописи.
46. Известные произведения казахстанских художников-монументалистов советского периода.
47. Известные произведения казахстанских художников-монументалистов с периода обретения независимости Республики Казахстан.
48. Роль монументальной живописи в художественном отражении современности.
49. Особенности стиля и изобразительного языка монументальной живописи Древнего Египта.
50. Художественно-изобразительные техники, используемые в монументальной живописи. Их основные характеристики.
51. Технология классической фрески, история возникновения и известные произведения, созданные в этом виде изобразительного искусства.
52. Технологические особенности и последовательность процесса нанесения цветных грунтов для сграффито.
53. Изобразительная техника мозаика в монументально-декоративной живописи. Ее виды и технологические особенности применения.
54. Технологические и изобразительные особенности при работе с мозаикой «прямым» и «обратным набором».
55. Назовите известные произведения казахского изобразительного искусства, выполненных в мозаичной технике.
56. Роль и значение законов перспективы при создании произведений монументального характера.
57. Особенности законов перспективы в классическом изобразительном искусстве Китая и Японии.
58. Изобразительная техника витраж в монументально-декоративной живописи. Ее виды и технологические особенности применения.
59. Пространственная монументальная композиция – ее назначение и основные композиционно-стилевые приемы.
60. Характерные особенности наскальных изображений и петроглифов в урочище Тамгалы.
61. Виды казахских орнаментов и их изобразительно-стилевые характеристики.
62. Современные казахстанские художники-монументалисты, создающие произведения в технике монументально-декоративного гобелена.

63. Синтез архитектуры и изобразительного искусства на примере мавзолея Ходжи Ахмета Яссауи в г. Туркестане.
64. Монументально-декоративные особенности в средневековых среднеазиатских миниатюрах.
65. Виды и жанры живописи как изобразительного вида искусства.
66. Батальный жанр в искусстве живописи.
67. Роль исторического жанра в монументальной и станковой живописях современного Казахстана.
68. Импрессионизм как художественно-изобразительное течение в искусстве живописи.
69. Супрематизм и футуризм в европейской живописи начала XX века.
70. Творческое наследие Канафия Тельжанова.
71. Сюрреализм как художественно-изобразительное течение в искусстве живописи и его мастера.
72. Модернизм как художественно-изобразительное течение в искусстве живописи.
73. Творчество Густава Климта и влияние его стиля на современное искусство.
74. Значение и роль символизма в изобразительном искусстве живописи.
75. Художники-живописцы современного независимого Казахстана.

Список литературы

1. Акишев А. Звериный стиль саков на вершине развития // Науч. каталог «Культура саков и усуней Казахстана в археологических коллекциях ЦГМ РК». – Алматы: Онер, 2011. – 320 с.
2. Максимова А.Г., Ермолаева А.С., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения урочища Тамгалы // Альбом. – Алма-Ата: Онер, 1985. – 144 с.
3. Алтынбеков К. Возрожденные сокровища Казахстана: опыт научной реставрации.- Алматы: остров Крым, 2014. - 360 с.: ил.
4. Копбосинова Р. Искусство Казахстана 1980-х гг. // Искусство. – 1990. – №9. – С. 1-6.
5. 15 Мастера изобразительного искусства Казахстана / Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, М. Досмагамбетова, Р. Ергалиева, С. Кумарова, Т. Рахимжанов. – А-Ата: Наука, 1984. – 280 с.
6. Юсупова А. Современное изобразительное искусство Казахстана как уникальное художественное явление// «Мәдени Мұра»/ Культурное наследие. №3 (54) Мамыр – Маусым / 2014. С.54-58.
7. Шуб М.Л. Культура постмодернизма в пространстве архитектуры: диссертация... кандидата культурологии: 24.00.01 Челябинск, 2007 172 с. РГБ ОД, 61:07-24/111.

8. Резникова Е. Трансформация архетипов в изобразительном искусстве Казахстана. – М: Изобразительное искусство Казахстана, Галарт, 2013 г.- С.7.
9. Кажгалиулы А. Органон орнамента. – Алматы, 2003. – 456 с.
10. Кажгалиулы А. ОЮ и ОЙ. – Алматы, 2004. – 244 с.
11. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
12. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2003 г.;
13. Александров В.Н. История Русского искусства. - Мн.: Харвест, 2004 г.;
14. Михаил Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-Классика, 2003 г. ;
15. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс-Культура, 1994 г.;
16. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003 г.;
17. Аргон Д.Н. Современное искусство 1770-1970. – М.: Искусство, 1999 г.;
18. Зуффи С. Тициан. – М.: АСТ, 2002 г.;
19. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М. 2004 г.;
20. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
21. Иттен И. Искусство цвета. М.: Искусство, 2004 г.;
22. История технология станковой живописи. Ю.И. Гренберг. - М.: Изобразительное искусство, 2004 г.;
23. Валериус С. Монументальная живопись. – М.: Искусство, 1979 г.;
24. Вул И. Қазақстанның монументті өнері.- Алматы.: Өнер,1989 г.;
25. Кастеев А. Живопись Казахстана. - Алматы: Өнер, 1969 г.;
26. Комаров А. Технология материалов стенописи. – М.: Изобразительное искусство;
27. Корин П. Избранные произведения. – М.: Советский художник, 1985 г.;
28. Секреты живописи старых мастеров. - М.: Изобразительное искусство, 1989 г.;
29. Смиронова. Монументальная живопись Итальянского Возрождения - М., 1987 г.;
30. Мастера Советского искусства. Москва, 1983 г.;
31. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. - А.: Онер, 1986 г.;
32. «Монументальное искусство СССР», Москва, 1970 г.;
33. Художники XX века. – М.: Искусство, 1979 г.;
34. «Монументалисты Москвы», Москва, 1970 г.
35. Д.В. Чурсин, «О роли монументальной живописи в современных общественных интерьерах», «Артитон: известия вузов», № 13, 2006. http://archvuz.ru/2006_1/12

36. Кайранов Е.Б. «Традиции и новаторство в монументальном современном искусстве (сравнительно-сопоставительный анализ искусства Казахстана и Америки)», диссертация PhD, 2012 год.
37. Т.Ж. Тыныбекова, «Витражное искусство Казахстана конца XX – начала XXI века: композиционные, декоративные и технологические аспекты», магистерская диссертация, 2011 год.
38. В.П. Толстой, «Советская монументальная живопись» – М.: Искусство, 1958.
39. А.А. Комаров, Монументальное – равное времени и достойное памяти // Декоративное искусство. – 2002. – №2.
40. Аль-Нуман, Л. А. Витраж в архитектуре. Проблемы взаимодействия // Архитектура и строительство России. — 2007. — № 5.
41. Е.А. Евдакимова и Ю.С. Янковская, «Феномен граффити: генезис, перспективы, влияние на современное искусство и архитектуру», 2013 год, стр. 65.
42. Ермаханова Э.С. «Место монументального искусства мавзолея Ходжи Ахмета Ясави в современной культуре Казахстана», 2015 г.
43. С.А. Шкляева, «РЕТРОСПЕКТИВНОЕ НОВАТОРСТВО» В ИНТЕРЬЕРЕ МЕЧЕТЕЙ КАЗАХСТАНА (1991–2015), Central Asian Journal of Art Studies 1(1) 2016 год, С. 37 – 49.
44. Шкляева С.А. Традиции и инновации. Монументальное искусство в метро Алматы. - Алматы: Простор, № 10, 2012 г., С. 184 – 191,
45. М.Ф. Муканов, М.Ш. Сулейменов, «Искусствоведческие аспекты изучения современного казахского гобелена», Вестник КазНУ имени Аль-Фараби, серия филологическая, № 4-5 (150-151), - Алматы: Қазак университеті, 2014, С. 246 - 252.
46. Значение и роль рисунка в творческом процессе художников Возрождения. / <http://lektsii.org/8-27362.html>;
47. Личман Е.Ю. Развитие станковой живописи Казахстана в середине XX века в контексте влияния русской художественной школы. // Дис. к.и.н., ж. Барнаул, 2010 ж., 234 б.;
48. Сидорова Е.В. Роль анатомического рисунка в эпоху русского классицизма. // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 398. 84–92-беттер;
49. Беристен Ж. Современное изобразительное искусство Казахстана (2002-2012 ж.ж.) // Publishing house Education and Science s.r.o., Frýdlanská 15/1314, Praha 8, MS v Praze , oddíl C,vložka 100614, Прагадағы (Чехия) халықаралық конференция, 2012 ж.;
50. Бабияк В.В. Русский академический учебный рисунок (XVIII – нач. XX вв.). / дисс. док. иск., СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2005 ж., 296 б., суреттерімен;
51. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 3-выпуск/ Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Каргабекова Р.И. и др. – Алматы, 2004, 172 с.

52. Медоев А.Г. Гравюры на скалах. Сары-Арка, Мангышлак, ч.1, - Алма-Ата: Жалын, 1979 г.