

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**ПРОГРАММА  
вступительного экзамена в докторантуру PhD  
по специальности «6D041300 – Живопись»**

**Алматы, 2018**


## 1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б., PhD, доцент кафедры «Живопись» КазНАИ им. Т. Жургенова.  
Муқанов М.Ф., PhD, старший преподаватель кафедры «Живопись» КазНАИ  
им. Т. Жургенова

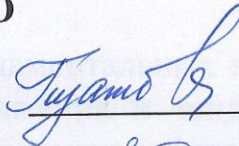
## 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и скульптура»,

протокол № 10 от «15» 05 2018 г.

Заведующий кафедры «Живопись и скульптура»  Тұрғынбай Б.С.

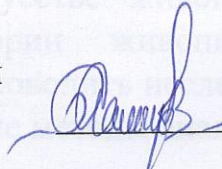
## 3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Гизатова Г.Б. «14» 05 2018 г.

Руководитель НПЦПВО  Есенбекова Г.Ж. «14» 05 2018 г.

## 4. УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной  
работе

 Халыков К.З. «14» 05 2018 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевысшего образования (магистратуры).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры 6D041300 «Живопись»:

**Поступающий в докторантуру должен иметь представление**

- о современной системе послевузовского образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в послевузовском образовании.
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современном послевузовском образовании, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

**Знать:** основы фундаментальных наук в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в живописи.

**Уметь:** четко и ясно сообщать свои выводы и знания и их обоснование в области изобразительного искусства, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

**Иметь навыки:** профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы;

**Быть компетентным:** и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при

осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

### **Предмет «Живопись»**

**Цель:** раскрыть знания и понятия поступающего в докторантуру о живописи - одном из основных предметов, способствующий формированию и воспитанию творческой личности с гражданской позицией, помогает овладению профессиональным мастерством и методами выражения реалистического искусства, опирающегося на традициях европейской реалистической школы, а также на примере творчества казахстанских мастеров станковой и монументальной живописи.

**Задачи:** проверка художественно-образного восприятия реальной действительности, в его цветовом многообразии и приобретении докторантами знаний и навыков, необходимых в их самостоятельном научно-творческом исследовании. Основной формой обучения по специальности «Живопись» является овладение теоретическими знаниями в области искусствознания и методики преподавания. Для достижения данных целей не менее важной является создание научно-исследовательской атмосферы, взаимопонимания и доверия между научным консультантом и докторантами.

### **Перечень экзаменационных вопросов по специальности 6D041300-«Живопись»**

1. Общее понятие о монументально-декоративном искусстве. Назвать известные произведения монументальной живописи и их авторов.
2. О синтезе архитектуры и изобразительного искусства. Разновидности техники исполнения произведения в монументальной живописи.
3. Основные направления в современной живописи.
4. Роль академического рисунка в станковой живописи и спецрисунка в монументальной живописи.
5. Монументальная живопись Эпохи Возрождения. Известные художники.
6. Развитие монументального искусства в советское время.
7. Основные разновидности техники исполнения, существующие в монументальной живописи.
8. Древние и средневековые монументальные памятники на территории Казахстана, сохраненные до сегодняшних дней.

9. Станковая живопись Эпохи Возрождения
10. Древнерусская живопись. Становление и развитие русской иконописи. Феофан Грек и Андрей Рублев.
11. Живопись А.Кастеева
12. С.Айтбаев и живопись «60-х»
13. Традиционная живопись Китая и Японии
14. Символика цвета в казахской культуре
15. Миниатюра Востока. Гератская школа. Бекзад.
16. Принципы академической школы живописи. Жанры живописи
17. Социалистический реализм
18. Стиль в изобразительном искусстве. Основные стилевые направления в живописи и их характеристика.
19. М. Врубель и русский символизм.
20. Традиция и канон в изобразительном искусстве.
21. Искусство Византии VI в. Архитектура и ее особенности. Живопись (иконопись, миниатюра). Монументальная живопись (мозаики). Античная художественная традиция в искусстве Византии.
22. Живопись романского искусства, его формирование и развитие в странах Западной Европы.
23. Диего Веласкес и испанское искусство XVII в.
24. Живопись Казахстана 60-х – 80-х гг. XX в. (характеристика, мастера).
25. Особенности развития нидерландского искусства XVI в.
26. Искусство 1930-50-х годов Казахстана. Русские художники в Казахстане. Формирование живописных школ.
27. Искусство Испании XVI в. Эль Греко.
28. Творчество Абылхана Кастеева и К.Т-Б. Тельжанова, М. Кенбаева, С.А. Мамбеева, Ж. Шарденова.
29. Искусство Голландии XVII в. Творчество Рембрандта.
30. Тициан и венецианская школа живописи.
31. Искусство позднего Возрождения.
32. Живопись Казахстана XXI в. (общая характеристика).
33. Фламандское искусство. Рубенс и его школа.
34. Особенности западноевропейского искусства XVII в. Стиль рококо в европейской художественной культуре.
35. Франсиско Гойя и испанское искусство XIX в.
36. В.Суриков и русская историческая живопись второй половины XIX в.
37. Ж.Л.Давид и революционный классицизм Франции начала XIX в.
38. Основные течения в изобразительном искусстве второй половины XX в.
39. Пейзажный жанр и его мастера в западноевропейском и русском искусстве.
40. Живопись Казахстана 1960-70-х гг. Новые поиски в живописи Ш. Сариева и С. Айтбаева.

41. Художественный язык символизма и аллегории в произведениях монументального характера.
42. Назовите основные периоды расцвета монументальной живописи в истории мирового изобразительного искусства.
43. Творчество Леонардо да Винчи.
44. Творчество Микеланджело.
45. Образы традиционной казахской этнографической культуры в произведениях современной монументальной живописи.
46. Известные произведения казахстанских художников-монументалистов советского периода.
47. Известные произведения казахстанских художников-монументалистов с периода обретения независимости Республики Казахстан.
48. Роль монументальной живописи в художественном отражении современности.
49. Особенности стиля и изобразительного языка монументальной живописи Древнего Египта.
50. Художественно-изобразительные техники, используемые в монументальной живописи. Их основные характеристики.
51. Технология классической фрески, история возникновения и известные произведения, созданные в этом виде изобразительного искусства.
52. Технологические особенности и последовательность процесса нанесения цветных грунтов для сграффито.
53. Изобразительная техника мозаика в монументально-декоративной живописи. Ее виды и технологические особенности применения.
54. Технологические и изобразительные особенности при работе с мозаикой «прямым» и «обратным набором».
55. Назовите известные произведения казахского изобразительного искусства, выполненных в мозаичной технике.
56. Роль и значение законов перспективы при создании произведений монументального характера.
57. Особенности законов перспективы в классическом изобразительном искусстве Китая и Японии.
58. Изобразительная техника витраж в монументально-декоративной живописи. Ее виды и технологические особенности применения.
59. Пространственная монументальная композиция – ее назначение и основные композиционно-стилевые приемы.
60. Характерные особенности наскальных изображений и петроглифов в урочище Тамгалы.
61. Виды казахских орнаментов и их изобразительно-стилевые характеристики.
62. Современные казахстанские художники-монументалисты, создающие произведения в технике монументально-декоративного гобелена.

63. Синтез архитектуры и изобразительного искусства на примере мавзолея Ходжи Ахмета Яссауи в г. Туркестане.
64. Монументально-декоративные особенности в средневековых среднеазиатских миниатюрах.
65. Виды и жанры живописи как изобразительного вида искусства.
66. Батальный жанр в искусстве живописи.
67. Роль исторического жанра в монументальной и станковой живописях современного Казахстана.
68. Импрессионизм как художественно-изобразительное течение в искусстве живописи.
69. Супрематизм и футуризм в европейской живописи начала XX века.
70. Творческое наследие Канафия Тельжанова.
71. Сюрреализм как художественно-изобразительное течение в искусстве живописи и его мастера.
72. Модернизм как художественно-изобразительное течение в искусстве живописи.
73. Творчество Густава Климта и влияние его стиля на современное искусство.
74. Значение и роль символизма в изобразительном искусстве живописи.
75. Художники-живописцы современного независимого Казахстана.

#### **Список литературы**

1. Акишев А. Звериный стиль саков на вершине развития // Науч. каталог «Культура саков и усуней Казахстана в археологических коллекциях ЦГМ РК». – Алматы: Онер, 2011. – 320 с.
2. Максимова А.Г., Ермолаева А.С., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения урочища Тамгалы // Альбом. – Алма-Ата: Онер, 1985. – 144 с.
3. Алтынбеков К. Возрожденные сокровища Казахстана: опыт научной реставрации.- Алматы: остров Крым, 2014. - 360 с.: ил.
4. Копбосинова Р. Искусство Казахстана 1980-х гг. // Искусство. – 1990. – №9. – С. 1-6.
5. 15 Мастера изобразительного искусства Казахстана / Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, М. Досмагамбетова, Р. Ергалиева, С. Кумарова, Т. Рахимжанов. – А-Ата: Наука, 1984. – 280 с.
6. Юсупова А. Современное изобразительное искусство Казахстана как уникальное художественное явление// «Мәдени Мұра»/ Культурное наследие. №3 (54) Мамыр – Маусым / 2014. С.54-58.
7. Шуб М.Л. Культура постмодернизма в пространстве архитектуры: диссертация... кандидата культурологии: 24.00.01 Челябинск, 2007 172 с. РГБ ОД, 61:07-24/111.

8. Резникова Е. Трансформация архетипов в изобразительном искусстве Казахстана. – М: Изобразительное искусство Казахстана, Галарт, 2013 г.- С.7.
9. Кажгалиулы А. Органон орнамента. – Алматы, 2003. – 456 с.
10. Кажгалиулы А. ОЮ и ОЙ. – Алматы, 2004. – 244 с.
11. Грицак Е.Н. Энциклопедия импрессионизма, мастера, предшественники и последователи. - М.: Эксмо, 2003 г.;
12. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2003 г.;
13. Александров В.Н. История Русского искусства. - Мн.: Харвест, 2004 г.;
14. Михаил Герман. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-Классика, 2003 г. ;
15. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс-Культура, 1994 г.;
16. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003 г.;
17. Аргон Д.Н. Современное искусство 1770-1970. – М.: Искусство, 1999 г.;
18. Зуффи С. Тициан. – М.: АСТ, 2002 г.;
19. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М. 2004 г.;
20. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
21. Иттен И. Искусство цвета. М.: Искусство, 2004 г.;
22. История технология станковой живописи. Ю.И. Гренберг. - М.: Изобразительное искусство, 2004 г.;
23. Валериус С. Монументальная живопись. – М.: Искусство, 1979 г.;
24. Вул И. Қазақстанның монументті өнері.- Алматы.: Өнер,1989 г.;
25. Кастеев А. Живопись Казахстана. - Алматы: Өнер, 1969 г.;
26. Комаров А. Технология материалов стенописи. – М.: Изобразительное искусство;
27. Корин П. Избранные произведения. – М.: Советский художник, 1985 г.;
28. Секреты живописи старых мастеров. - М.: Изобразительное искусство, 1989 г.;
29. Смиронова. Монументальная живопись Итальянского Возрождения - М., 1987 г.;
30. Мастера Советского искусства. Москва, 1983 г.;
31. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. - А.: Онер, 1986 г.;
32. «Монументальное искусство СССР», Москва, 1970 г.;
33. Художники XX века. – М.: Искусство, 1979 г.;
34. «Монументалисты Москвы», Москва, 1970 г.
35. Д.В. Чурсин, «О роли монументальной живописи в современных общественных интерьерах», «Артитон: известия вузов», № 13, 2006. [http://archvuz.ru/2006\\_1/12](http://archvuz.ru/2006_1/12)



36. Кайранов Е.Б. «Традиции и новаторство в монументальном современном искусстве (сравнительно-сопоставительный анализ искусства Казахстана и Америки)», диссертация PhD, 2012 год.
37. Т.Ж. Тыныбекова, «Витражное искусство Казахстана конца XX – начала XXI века: композиционные, декоративные и технологические аспекты», магистерская диссертация, 2011 год.
38. В.П. Толстой, «Советская монументальная живопись» – М.: Искусство, 1958.
39. А.А. Комаров, Монументальное – равное времени и достойное памяти // Декоративное искусство. – 2002. – №2.
40. Аль-Нуман, Л. А. Витраж в архитектуре. Проблемы взаимодействия // Архитектура и строительство России. — 2007. — № 5.
41. Е.А. Евдакимова и Ю.С. Янковская, «Феномен граффити: генезис, перспективы, влияние на современное искусство и архитектуру», 2013 год, стр. 65.
42. Ермаханова Э.С. «Место монументального искусства мавзолея Ходжи Ахмета Ясави в современной культуре Казахстана», 2015 г.
43. С.А. Шкляева, «РЕТРОСПЕКТИВНОЕ НОВАТОРСТВО» В ИНТЕРЬЕРЕ МЕЧЕТЕЙ КАЗАХСТАНА (1991–2015), Central Asian Journal of Art Studies 1(1) 2016 год, С. 37 – 49.
44. Шкляева С.А. Традиции и инновации. Монументальное искусство в метро Алматы. - Алматы: Простор, № 10, 2012 г., С. 184 – 191,
45. М.Ф. Муканов, М.Ш. Сулейменов, «Искусствоведческие аспекты изучения современного казахского гобелена», Вестник КазНУ имени Аль-Фараби, серия филологическая, № 4-5 (150-151), - Алматы: Қазак университеті, 2014, С. 246 - 252.
46. Значение и роль рисунка в творческом процессе художников Возрождения. / <http://lektsii.org/8-27362.html>;
47. Личман Е.Ю. Развитие станковой живописи Казахстана в середине XX века в контексте влияния русской художественной школы. // Дис. к.и.н., ж. Барнаул, 2010 ж., 234 б.;
48. Сидорова Е.В. Роль анатомического рисунка в эпоху русского классицизма. // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 398. 84–92-беттер;
49. Беристен Ж. Современное изобразительное искусство Казахстана (2002-2012 ж.ж.) // Publishing house Education and Science s.r.o., Frýdlanská 15/1314, Praha 8, MS v Praze , oddíl C, vložka 100614, Прагадағы (Чехия) халықаралық конференция, 2012 ж.;
50. Бабияк В.В. Русский академический учебный рисунок (XVIII – нач. XX вв.). / дисс. док. иск., СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2005 ж., 296 б., суреттерімен;
51. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 3-выпуск/ Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Каргабекова Р.И. и др. – Алматы, 2004, 172 с.

52. Медоев А.Г. Гравюры на скалах. Сары-Арка, Мангышлак, ч.1, - Алма-Ата: Жалын, 1979 г.