

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**ПРОГРАММА
вступительного экзамена в докторантуру PhD
по специальности «6D041500 – Скульптура»**

Алматы, 2018


1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б., PhD, доцент КазНАИ им. Т. Жургенова,
Жунисбаев М.С., профессор КазНАИ им. Т. Жургенова

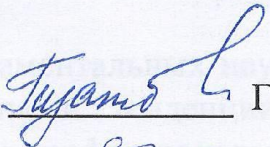
2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и скульптура»,

протокол № 10 от «15» 05 2018 г.

Заведующий кафедры «Живопись и скульптура»  Турғынбай Б.С.

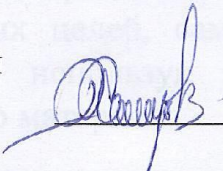
3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель УМС  Гизатова Г.Б. «14» 05 2018 г.

Руководитель НИЦПВО  Есенбекова Г.Ж. «14» 05 2018 г.

4. УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной
работе

 Халыков К.З. «14» 05 2018 г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени послевысшего образования (магистратуры).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры 6D041500 «Скульптура»:

Поступающий в докторантуру должен иметь представление

- о современной системе послевузовского образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;
- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в послевузовском образовании.
- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современном послевузовском образовании, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

Знать: основы фундаментальных наук в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной скульптуры, актуальные проблемы профессиональной деятельности в скульптуре.

Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания и их обоснование в области изобразительного искусства, продолжать обучение самостоятельно, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве скульптуры, применять практические знания истории и теории скульптуры для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области скульптуры, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь навыки: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории скульптуры на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы;

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного

образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

Предмет «Скульптура»

Цель: определение уровня компетентности и готовности к обучению по данной специальности среди поступающих в докторантуру, которые владеют не только практическим опытом в профессиональной скульптуре, но и профессионально ориентированных в научно-исследовательской работе по актуальным вопросам современного отечественного искусствознания.

Задачи: посредством ответов на вопросы, указанных в выбранном билете, а также ответов на ряд вопросов, поставленных при необходимости, выявить:

- исследовательский потенциал, выработанный при научно-педагогической подготовке в магистратуре;
- общий уровень знаний педагогики и психологии;
- наличие научно-исследовательских способностей, необходимых для обучения по программе докторантуры;
- уровень владения профессиональными знаниями в области теории и истории мировой и казахстанской скульптуры;
- способных ориентироваться и определять актуальные проблемы развития отечественной и мировой скульптуры;
- уровень знаний о современном развитии скульптуры Казахстана периода Независимости, о реализуемых государственных и международных программах;
- готовность выбора актуальной темы будущей диссертации, обоснование важности;
- знание научной литературы в области изобразительного искусства, особенно скульптуры.

Перечень экзаменационных вопросов по специальности 6D041500-«Скульптура»

1. Художественная культура андроновской культурной общности. Петроглифы. Керамика. Протогородская цивилизация Зауралья (Аркаим, «Страна городов») и ее место в архитектуре Евразии.
2. Античная скульптура. Древняя Греция и Древний Рим, характеристика основных памятников.
3. Мемориально-культовые сооружения: менгиры, дольмены, балбалы, кулпытасы, койтасы, сандыктасы.

4. Традиция и канон в искусстве скульптуры.
5. Раннее Возрождение. Донателло и развитие скульптуры Италии XV в.
6. Каменная скульптура раннего средневековья Казахстана.
7. Искусство Византии VI в. Античная художественная традиция в искусстве Византии.
8. Мавзолеи Караханидского периода «башенного» типа (Сараман-коса, Бегим-ана), «центрично-купольного» (Бабаджи-хатун) и «портально-купольного» типов (переходный тип - Айша-биби, мавзолеей Карахана).
9. Романское искусство, его формирование и развитие в странах Западной Европы. Архитектура и скульптура.
10. Скульптура Казахстана 60-х – 80-х гг. XX в. (характеристика, мастера).
11. Искусство скульптуры Древнего Египта. Древнее и Среднее царство. Новое царство. Искусство Амарны.
12. Основные историографические проблемы искусства Возрождения в современном искусствоведении.
13. Развитие городских центров Казахстана на Великом Шелковом пути (Отрар, Исфиджаб, Кедер, Весидж и др.). Археологические находки скульптуры.
14. Памятник тимуридского времени – многофункциональный комплекс Ходжа Ахмеда Ясави.
15. Скульптура Казахстана XX века (характеристика, мастера).
16. Крито-микенская культура. Греческая архаика.
17. Изобразительное искусство 1930-50-х годов Казахстана. Русские художники в Казахстане. Формирование школы скульптуры.
18. Искусство стран дальнего Востока (общая характеристика).
19. Искусство средневекового Казахстана (общая характеристика, памятники).
20. Искусство средневековой Индии (общая характеристика, памятники).
21. Искусство Казахстана XIX в. (общая характеристика, памятники).
22. Искусство средневекового Китая (общая характеристика, памятники).
23. Искусство скульптуры Казахстана XXI в. (общая характеристика).
24. Средневековая керамика Казахстана.
25. Архитектура и памятники скульптуры Мангышлака.
26. Основные течения в изобразительном искусстве второй половины XX в.
27. Монументальная скульптура Казахстана XX в. (характеристика, мастера)
28. А.Майоль, А.Бурдель и французская скульптура XX в.
29. Роль и значение скульптуры как современный вид изобразительного искусства.
30. Виды традиционного монументального искусства, получившие устойчивое развитие с древних времен и сохранились в Казахстане.
31. Виды, техники и материалы скульптуры. Их характеристика.

32. Особо распространенный стиль изобразительного искусства кочевников в древней Евразии.
33. Жанры скульптуры, их классификация.
34. Пластический язык скульптурного образа, его основные черты.
35. Влияние религий, существовавших с древности на территории Казахстана, на развитие монументального искусства.
36. Методы трактовки объемной и рельефной формы. Разновидности скульптурных материалов.
37. Современный синтез скульптуры и архитектуры в Казахстане.
38. Древний памятник Тамгалы и его место в культуре Казахстана.
39. Объекты древнего монументального искусства на территории Казахстана, вошедшие в список ЮНЕСКО и их характеристика.
40. Характеристика твердых скульптурных материалов. Этапы литья скульптуры в металле.
41. В какой области Казахстана сосредоточена большое количество древних мемориальных памятников монументального искусства, с чем это связано и на какие виды делятся?
42. Какой вид традиционного монументального искусства исчезла в начале XX в.? Характеристика и причины исчезновения.
43. Парковая скульптура и ее значение в организации городского ландшафта.
44. На какие годы приходится бурное развитие профессионального монументального искусства Казахстана советского периода, чем отличается?
45. Какие известные скульпторы внесли огромный вклад в развитие профессионального монументального искусства Казахстана советского периода?
46. Памятник бюст в архитектурной среде. Назвать известные памятники-бюсты Казахстана.
47. Композиция монумента Независимости в г. Алматы. История создания и авторы.
48. Композиция монумента «Қазақ елі» в г. Астана. История создания и авторы.
49. Назначение мемориальных памятников. Перечислить известные мемориальные памятники Казахстана.
50. Сакский звериный стиль. Примеры сакской скульптуры
51. Какой вид профессионального монументального искусства получила особое развитие в первое десятилетие независимости Казахстана? Привести примеры объектов и назвать авторов.
52. Виды скульптуры, какие материалы применяются при исполнении разных жанров скульптурных произведений
53. Древнетюркская скульптура Балбал.

54. Разновидности скульптурного рельефа. Рельеф, барельеф, горельеф и круглая скульптура. Отличительные особенности.
55. Кулыптасы, сандыктасы исламского периода и их влияние на современное монументальное искусство Казахстана.
56. Скульптура малых форм, (размер, материал, сюжет)
57. Этапы становления традиционной и профессиональной скульптуры Казахстана
58. Творчество Хакимжана Наурызбаева.
59. Монументальные памятники периода Независимости Казахстана
60. Современная скульптура Казахстана.
61. Монументальные памятники Казахстана советского периода
62. Готическая скульптура. Назвать известные европейские готические соборы.
63. Монументальная скульптура: формы и её назначение. Методы масштабного увеличения скульптурного произведения.
64. Станковая скульптура: функциональное, эстетическое назначение
65. Творчество Бахыта Абишева
66. Монументально-декоративная скульптура: её функциональное и эстетическое назначение
67. Творчество скульптора Еркина Мергенова
68. Стилистические особенности в творчестве Адилета Жұмабаева
69. Творчество скульптора Ескена Сергебаева
70. Отражение истории Казахстана в работах отечественных скульпторов вт. пол. XX в. – нач. XXI в.
71. Портретный жанр в творчестве скульптора Толегена Досмагамбетова
72. Монументальные произведения советского периода первого казахского скульптора российской академической высшей школы Т. Досмагамбетова
73. Конные памятники периода Независимости Казахстана.
74. Шамотная керамика в творчестве Рысбека Ахметова
75. Творчество скульптора Марата Айнекова в республике и за рубежом.

Список литературы:

1. Акишев А. Звериный стиль саков на вершине развития // Науч. каталог «Культура саков и усуней Казахстана в археологических коллекциях ЦГМ РК». – Алматы: Онер, 2011. – 320 с.
2. Максимова А.Г., Ермолаева А.С., Марьяшев А.Н. Наскальные изображения урочища Тамгалы // Альбом. – Алма-Ата: Онер, 1985. – 144 с.
3. Алтынбеков К. Возрожденные сокровища Казахстана: опыт научной реставрации.- Алматы: остров Крым, 2014. - 360 с.: ил.
4. Копбосинова Р. Искусство Казахстана 1980-х гг. // Искусство. – 1990. – №9. – С. 1-6.

5. Мастера изобразительного искусства Казахстана / Г. Сарыкулова, И. Рыбакова, М. Габитова, М. Досмагамбетова, Р. Ергалиева, С. Кумарова, Т. Рахимжанов. – А-Ата: Наука, 1984. – 280 с.
6. Юсупова А. Современное изобразительное искусство Казахстана как уникальное художественное явление// «Мәдени Мұра»/ Культурное наследие. №3 (54) Мамыр – Маусым / 2014. С.54-58.
7. Резникова Е. Трансформация архетипов в изобразительном искусстве Казахстана. – М: Изобразительное искусство Казахстана, Галарт, 2013 г.- С.7.
8. Кажгалиулы А. Органон орнамента. – Алматы, 2003. – 456 с.
9. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 3-выпуск/ Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Каргабекова Р.И. и др. – Алматы, 2004, 172 с.
10. Медоев А.Г. Гравюры на скалах. Сары-Арка, Мангышлак, ч.1, - Алма-Ата: Жалын, 1979 г.
11. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
12. Вул И. Қазақстанның монументті өнері.- Алматы.: Өнер,1989 г.;
13. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. - А.: Онер, 1986 г.;
14. Одноралов Н.В. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла. М.: Изобр. искусство, 1989. – 209 с.
15. Елеукенова Г.Ш. «Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана», Алматы: Гылым, 1999. - 220 с.
16. Айнеков М.О. «Материалы и технология материалов», Алматы, 2010 г.
17. Сабитов А., Амантай Д., Мергенов Е.Т. «Альбом творческих работ» - Алматы, 2003 г.
18. Б.Г. Глаудинов, М.Г. Сейдалин, А.С. Карпыков, «Архитектура советского Казахстана» М., 1987 г.
19. В. Блаватский. Греческая скульптура. Издательства. Б.С.Г.- Пресс, 2008 г.
20. Сергей Мусский. 100 великих скульпторов. Издательства. Вече. 2002 г.
21. Лутц Хойзингер. Микеланджело. Очерк творчества. Издательства. Слово. 1996 г.
22. Н. Калитина. Французская скульптура второй половины XIX века. Издательства. СПбГУ. 2007 г.
23. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: Прогресс-Культура, 1994 г.;
24. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения Италия XIV-XV вв. – СПб. 2003 г.;
25. Маргулан А. Казахское народное прикладное искусство. - А.: Онер, 1986 г.;

26. Кайранов Е.Б. Традиции и новаторство в современном монументальном искусстве Казахстана: Краткий курс: Учебное пособие. – Алматы: КазНАИ им. Т.Жургенова, 2016. – 122 с.
27. Сарыкулова Г. Т. Досмагамбетов // Мастера изобразительного искусства Казахстана. Алматы: Наука, 1984. – 15 б. ;
28. Копбосынова Р. Молодые художники Казахстана. Живопись. Графика. Скульптура // альбом - Алматы: Жазушы, 1972. - 36 б. ;
29. Валиханов Ш. Рождение Монумена Независимости // Архитектурный журнал «Кумбез». – Алматы: Кумбез, 1998. - №3. - С. 16 ;
30. Ергалиева Р.А. Основные тенденции развития монументальной скульптуры Казахстана периода независимости // сб. искусствоведческих статей «Изобразительное искусство Казахстана. Период независимости». – Алматы: Арда, 2011. – 344 с. ;
31. Беккулова С.А. Основные тенденции развития изобразительного искусства Казахстана. Скульптура и графика. 1960-1980 гг. / дисс. канд. искусств-я, г. Москва: НИИ ТИИ РАХ, 1988 г. ;
32. Шарипова Д.С. Актуализация мифологической картины мира и идеи гражданского служения в монументальной скульптуре Казахстана периода независимости // сб. научных статей «Тәуелсіздік идеясы және көркем мәдениет». – Алматы: Арда, 2011 – С. 43 ;
33. Барманкулова Б. Архетипы в искусстве Казахстана // Актуальное об актуальном. – Алматы: ОО АИК, 2000, С. 56-64 ;
34. Шайкен Ж. Изобразительное искусство. Монументальная скульптура - искусство пластики // История искусств Казахстана: очерки. - Алматы: КазНИИКИ, 2004. - Т.2. - 530 с. ;
35. Ахметова Э.Р. Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX - начала XXI века / дисс. канд. искусств-я, г. Санкт-Петербург: СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, 2015 – 253 с. ;
36. Беристенов Ж.Т. Заманауи өнері немесе Қазақстан бейнелеу өнеріндегі постмодернизм ағымдарының дамуы // «Қазіргі білім кеңістігіндегі мәдениет, өнер және ғылым» Халықар. ғыл.-практ. конфер. матер., 26.11.2013 ж., 108-111 б.;
37. Елдес Д. Еркин Мергенов, или трагедия художника в Казахстане / Қазақ үні газеті, 17.11.2016 г., <https://www.qazaquni.kz/2016/11/17/60673.html> ;
38. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана / Қазақ үні газеті, 14.12.2016 ж. / <https://www.qazaquni.kz/2016/12/14/61987.html> ;
39. Қарабалаева Б.Р. Қазіргі заманғы Қазақстан монументалды мүсін өнері (1990-2010 жж.) / өнертану магистр. дисс.-я, Алматы: Т.Жүргенов ат. ҚазҰӨА-сы, 2011 ж., 87 б. ;