

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМ. Т.К.ЖУРГЕНОВА**

**ПРОГРАММА
вступительного экзамена в докторантуру PhD
по специальности «6D041700 – Декоративное искусство»**

Алматы, 2018

1. РАЗРАБОТАНО

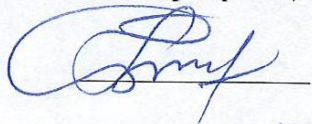
Профессор Базарбаева Р.Е. «08» 05 2018г.,

Профессор, к.ф.н. Беристенов Ж.Т. «08» 05 2018 г.

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Декоративно-прикладного искусства»,

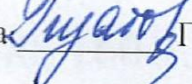
Зав.кафедрой Декоративно-прикладное искусство

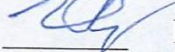


Базарбаева Р.Е., профессор

протокол №10 от «08» 05 2018 г.

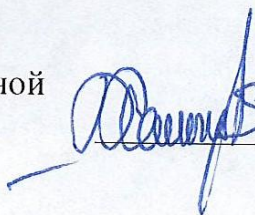
3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель учебно-методического совета  Г.Б.Гизатова
«14» 05 2018 г.

Руководитель НПЦПВО  Г.Ж.Есенбекова «14» 05 2018г.

4. УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной
работе



К.З.Халыков «14» 05 2018г.

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры 6D041700- «Декоративное искусство»:

I. Поступающий в докторантуру должен иметь представление:

Докторант должен иметь знания о содержании истории изобразительного искусства, о основных законах композиции, о теории цвета о главных достижениях основных этапов развития науки и понятии об методах обучения:

знать:

должен иметь понятие о общем содержание науки и основных достижений этапов развития и методах обучения ;

- из одного или нескольких собранных исторических данных сделать сравнение и отметить особенности специфике;
- анализ, интерпретация: уделить внимание на существенные и важные аспекты; Важное значение имеет знание и понятие
- разнообразие и состояние оценки отечественной истории искусства, сформулировать свои взгляды через последовательные данные.

уметь:

Знание научной методологии; новые технические средства, Интернет-соединение всегда имеет возможность работать и учиться.

- структура исследования художественной и научной системы аппарата;
- научные и художественные методы исследования;
- и основные характеристики порядка выполнения эксперимента,
- знание об искусстве доказывают данные эксперимента.

иметь навыки:

Общая понятие методологического знания о структуре и деятельности:

- структура исследования художественной и научной системы аппарата;
- основные характеристики порядка выполнения эксперимента;
- умение доказать проводимые искусствоведческие эксперименты.

быть компетентным:

умение анализировать научное исследование. Умение автора защитить свою позицию.

Вступительный экзамен проводится в устной форме согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру».

II. Наименование дисциплины и их основные разделы

1. Дисциплина "Изобразительное искусство Западной Европы XX века".

"Изобразительное искусство Западной Европы XX века"- один из предметов воспитывающий ценности произведения искусства. Поскольку цель предмета истории искусства формирование у студентов более глубокое знание об изобразительном искусстве и научить их анализировать произведения искусства и навыки грамотности, чтобы донести свое мнение в процессе развития исторического и теоретического изобразительного искусства.

В ходе теоретического анализа проблем, необходимо сосредоточить внимание на следующие цели:

- рассматривая особенности проблемы классификации различий значений свойств между общего искусства, изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и абстракции, пластическо-пространственного искусства (прикладное искусство, дизайн, архитектура) и с учетом этого сделать сравнительный анализ;

- принять во внимание свойства синтеза искусства: национальное свойство культурного явления, естественно-пространственного совместимости изображения в форме и образе, основанный на адаптации исторических, духовных, культурных, религиозных, идеологических и умственных, формируются в социальных практиках.

Курс "Изобразительное искусство Западной Европы XX века" является базовой частью профессиональной – творческой подготовки докторантов по всем специализациям специальности «ДПИ».

Экзаменационные вопросы по предмету "Изобразительное искусство Западной Европы XX века"

1. Влияние экономического развития начала XX века на искусство.
2. Влияние П. Сезана на изобразительное искусство в XX века.
3. Развитие Кубизма. Творчество П. Пикассо.
4. Фовизм и творчество А. Матиса.
5. Сюрреализм и творчество Сальвадора Дали.
6. Место в искусстве экспрессионизма.
7. Сходство и различия Конструктивизма и Супрематизма.
8. Художественные особенности модернизма.
9. Авангардистское искусство. Искусства Оп арт и Поп арт . Боди арт. Искусство Андеграунда.
10. Абстракционизм.
11. Класицизм в начале XX века.
12. Место Символизма в культуре в целом.
13. Особенности развития Сезанизма.
14. Пуантилизм и Жорж Сера.

15. Инсталляция в искусстве.
16. Места реализма в XX века.
17. Постимпрессионизм в начале XX века.
18. Характерные особенности магического реализма.
19. Дадаизм в изобразительном искусстве.
20. Особенности развития искусства Граффити.
21. Среда развития гиперреализма.
22. Развития постмодернизма.
23. Академизм в начале XX века.
24. Влияние искусства Баухаус на архитектуру и дизайн.
25. Стили и направление в искусстве XX века.

Список литературы

1. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М. Высшая школа, 1989.
2. Ильина Т.В. История искусств. М. Высшая школа. 1989.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М. Высшая школа. 1989.
4. История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т., Мальцева .Н.Л. М. 1983. Русская жанровая живопись 19 начала 20 в. Очерки. Под общей ред. Т.Н.Гориной. М. Искусство, 1982
5. Сарабьянов Д.В. Импрессионизм и стиль модерн в России в конце 19 века. М. Советский художник.1989.

Дополнение

1. Борисовская Н.А. Лев Бакст. М. Искусство.1986.
6. Егоров И.М. Казимир Малевич. М. Знание. 1990.
7. Зингерман Б.И. Земля и небо в творчестве Шагала. М. Наука. 1994.
8. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М. Высшая школа, 1989.
9. Ильина Т.В. История искусств. М. Высшая школа. 1989.
- 10.История зарубежного искусства. Под редакцией Кузьминой М.Т., Мальцева .Н.Л. М. 1983.
- 11.Петров В.Н. На рубеже двух столетий. М. Советский художник 1978.
- 12.Полевой В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектуру стран и народов мира. М. Советский художник. 1989.
- 13.Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М. Советский художник. 1990.
- 14.Русская жанровая живопись 19 начала 20 в. Очерки. Под общей ред. Т.Н.Гориной. М. Искусство, 1982.

15.Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины 19 начала 20 века. М. Советский художник, 1984.

2. Дисциплина «Эстетика традиционного искусства»

Курс «Эстетика традиционного искусства» - один из важных дисциплин в системе художественно-творческого образования магистрантов.

Курс «Эстетика традиционного искусства» занимает особое место в системе творческого воспитания магистрантов по специальности «Декоративное искусство». В научной работе по специальности дисциплина «Эстетика традиционного искусства» относится к числу основных дисциплин в подготовке профессиональных кадров. Собранные историко-культурные материалы предназначены для анализа сущности искусства. Особенность содержания программы направлена на повышение и реализацию творческого потенциала магистранта.

Цели и задачи дисциплины: предмет «Эстетика традиционного искусства» является решением вопросов формирования декоративно-прикладного искусства.

Специфика курса через утверждение лекционных занятий на практике, усложняя научный подход и способность анализировать в декоративно-прикладном искусстве, может подняться к высотам профессионального творчества. Посредством лекций магистрант выполняет конкретные задачи. Закрепление полученных знаний на лекциях, расширение и углубление их, формирование умения работать с дополнительной литературой помогает развитию научного стиля мышления магистранта. Он на практике учится создавать собственную интерпретацию по определенной теме. Таким образом, каждый магистрант во время подготовки учится собирать различные данные, решать практические задачи. Главная задача дисциплины период сбора материала является не только познанием мира, но и обоснованием идеи и мысли. Сбор материала приносит пользу особенно во время написания реферата и статей.

Экзаменационные вопросы по предмету «Эстетика традиционного искусства»

1. Семантика одежды Сакского золотого человека, найденного в Иссыкском кургане.
2. Законы и закономерности искусства орнамента.
3. История казахского орнамента.
4. Особенности символики орнамента.
5. Особенности национального декоративно-прикладного искусства.
6. Что мы называем традиционным искусством.
7. Виды орнамента.
8. Особенности мусульманского орнамента.

9. Геометрические узоры.
10. Характерные особенности казахского орнамента.
11. Модернистические орнаменты.
12. Предмет и орнамент.
13. Значение цветов в отношении Религии.
14. Магические узоры.
15. Классификация и характеристика орнаментов и узоров.
16. Особенности национальных культур.
17. Орнамент Барокко.
18. Византийский орнамент.
19. Символы и тамга в традиционном искусстве.
20. Авангардские поиски в современном декоративно-прикладном искусстве Казахстана.
21. Культура образного мышления в традиционном искусстве.
22. Различия ремесленных мастеров и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.
23. Исторические связи традиционного искусства с искусством древнего мира.
24. Технические орнаменты.
25. Символические орнаменты.

II. Список литературы

1. Әбдіғапарова Ұ.М. «Қазақтың ұлттық ою-өрнектері». Алматы, «Өнер» 1999 г.
2. Козлов И.А. «Основы композиции». Москва, 1976 г.
3. К.Ибраев «Казахский орнамент». Алматы, «Өнер» 1994 г.
4. Муканов М.С. «Казахская юрта». Алматы, «Өнер» 1981 г.
5. Маргулан А. «Казахское народное прикладное искусство». Алматы, «Өнер» 1986 г.
6. Ақпанбек Ғ. Қазақтардың дүниетанымы- Алматы : Қазақ университеті, 1993-56б
7. Алексеев С.С. О цвете и красках.- М: Искусство, 1962-52с.
8. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнерінің философиялық мәселелері: Кеңістік пен уақыт ырғағындағы сурет үлгілері. – Алматы : Ғылым өлке, 1998-192 бет.
9. Бауэр В.Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов / пер. С немецкого Г.И. Гаева . М: КРОН-ПРЕСС, 1995-512С.
10. Безмозгин В мире дизайна- Ташкент Фан ,1990-314с.
11. Берд яев Николай. О творчестве национального духа / Декоративное искусство-1989 №3с. 40-43
12. Виппер Б.Р. ведение в историческое изучение искусства.- М.: Изобразительное искусство, 1985-288с.
13. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М: Искусство ,1984-с.,79ил

14. Моран А.де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
15. Соколов Т.М. Орнамент –почерк эпохи. Л. : Аврора, 1972.
16. Орнамент всех времен и стилей. В2-х т. М. : арт-Родник, 2002.
17. Пюеве Д. Орнамент кочевых народов//ДИ СССР. 1971.8
18. Масленицыны С.А. Искусство Ирана.Л.:Аврора,1975.
19. Федоров-Давыдов Г. А. Искусство кочевников и Золотая роды.М.: Искусство,1976
20. Байжигитов Б.К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар. Алматы; ғылым,1988
21. Кузин В.С, и Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Учебник 1-2кл,3-4кл, М;Драфа 1997
22. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Учебник для ВУЗов, Москва , Легкая и пищевая промышленность 1981

Дополнение:

1. Боготырев П.Б. вопросы теории народного искусства. – М: Искусство, 1971
2. Васильев – Вязмин И.И. Искусство людных площадей – М: Знание, 1977-136с.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М: изобразительное искусство, 1985-288с.
4. Гассио – талабо Жеральд. Дизайн и современные направления прикладных искусств. В кн: Де Моран А. История декоративно прикладного искусства / Пер. С франц.-М: Искусство,1982-577с.
5. Джанибеков У. Эхо ... по следам легенды о золотой домбре. Алма-Ата өнер,1990-304.Қайдаров І. Ахтамбердиева З., Өмірбеков Б. Түр- түстердің тілдегі көрінісі – Алматы: Ана тілі,1992
6. «Журналы: «Творчество», «Декоративное искусство» «Юный художник», «Искусство».
7. Виппер Б.Р. Проблема времени в изобразительном искусстве 50 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина –М.: 1962-с.139-150
8. Шорохов Е.В. Основы композиции – М: Просвещение,1979-303с.
9. Нурланова К. Символика мира в традиционном искусстве казахов.- В кн.: Кочевники Эстетика: познание мира традиционным казахским искусством-Алматы: Ғылым,1993-264с

3. Дисциплина «Организация и планирование научных исследований»

Целью дисциплины «Организация и планирование научных исследований» является подготовка магистрантов к научно-исследовательской деятельности. Задачи дисциплины «Организация и планирование научных исследований» связаны с изучением методологических и теоретических положений, составляющих базу исследований, логики построения и проведения научного

исследования, с выработкой умений выбора и самостоятельного использования адекватных исследованию методов, способов обработки, интерпретации и презентации научных результатов. В задачи дисциплины входит повышение эффективности научных исследований магистрантов.

Дисциплина «Организация и планирование научных исследований» играет определяющую роль в формировании у магистрантов нового методологического стиля мышления, в выработке новых методических подходов к анализу экспериментального материала, умения находить в привычных понятиях их новизну, определять количественные соотношения между качественными категориями.

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: функции науки; формы научной деятельности; методологию, принципы, уровни, виды научных исследований; исследовательские методы и приемы; способы обработки экспериментальных материалов; пути внедрения научных результатов.

Магистрант должен уметь: конструировать методологический аппарат научного исследования; самостоятельно организовывать экспериментальное исследование; прогнозировать результаты научного поиска; применять известные методы обработки экспериментальных данных, наглядно представлять их.

У магистрантов формируются исследовательские и практические навыки анализа и обобщения различных связей изучаемых объектов. Закрепляются навыки работы с научной, методической литературой.

Экзаменационные вопросы по предмету «Организация и планирование научных исследований»

1. История Магистратуры и академической степени «Магистра». Необходимость и значение данной степени.
2. Научные методы поиска и обнаружения актуальных тем.
3. Функции и права научного руководителя. Права и обязанности магистрантов.
4. Особенности сбора данных и материалов в научной работе.
5. Особенности работы с источниками данных в научной работе.
6. Основы изложения результатов диссертации в статьях.
7. Значение и сущность научных открытий.
8. Элементы и научный аппарат исследования.
9. Ведущая идея исследования.
10. Роль прогноза в научном исследовании.
11. Проблемы исследования, выявление противоречий, определение темы.
12. Общее понятие о методах исследования.
13. Основные критерии выбора методов исследования.
14. Структура и содержание этапов исследования.
15. Навыки определения и обоснования актуальности темы.
16. Фундаментальные и прикладные исследования.

17. Об единстве науки и практики.
18. Знание методологии и применение его в науке.
19. Конспект, тезисы как форма научного сообщения.
20. Особенности научного доклада, статьи, отзывов.
21. Теоретические методы исследования: анализ, синтез, индукция и дедукция.
22. Положения, выносимые на защиту.
23. Тема исследования, цели и задачи.
24. Наука как деятельность. Методология – путь признания науки.
25. Уровни и этапы научного исследования.

Список литературы:

1. Краевский В.В. Методология педагогического исследования.- М., 2001
2. Загвязинский В.И., Атаханова Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования.- М., 2003
3. Митропольский А.К. Техника статистических вычислений.- М., Наука, 2001
4. Артемьева Е.Ю., Мартынов Е.М. Вероятностные методы в психологии. – М., изд. МГУ, 2005
5. Большев Л.Н., Смирнов Н.В. Таблицы математической статистики.- М., Наука, 2005
6. Суходольский Г.В. Основы математической статистики для психологов.- СПб., 2002
7. Сочивко Д.В., Якунин В.А. Математические модели в психолого-педагогических исследованиях.- СПб., 2003
8. Егоров В.В., Скибицкий Э.Г. Организация и технология научного исследования.- Новосибирск, 2006
9. Андреев Г.И., Смирнов С.А. и др. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности. Уч. пособие.- М., 2003
10. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике.- М., 2004
11. Селье Г. От мечты к открытию.- М., Академия, 2002
12. Дрейпер Н., Смит Г. Прикладной регрессионный анализ.- М., Статистика, 2000
13. Таубаева Ш.Т. Алгоритм выбора темы педагогического исследования //Этнопедагогика в системе образования.- Алматы, 2005, №1
14. Таубаева Ш.Т. Теоретическая и практическая значимость педагогического исследования // Этнопедагогика в системе образования.- Алматы, 2007, №4
15. Тотанова А.С. Методика научно-педагогического исследования.- Алматы, 2007
16. Коржова Г.М. Научно-исследовательская работа студентов: организация и содержание.- Алматы, 2008

17. Композиционное построение и оформление диссертаций и автореферата. Методические рекомендации в помощь соискателю.- М., 2002
18. Указания по подготовке диссертаций, авторефератов и аттестационных материалов для соискателей ученых степеней и званий. – СПб., 2004
19. Инструкция. Оформление диссертаций и автореферата.- Алматы, Комплекс, 2005
20. Сборник нормативных и методических рекомендаций.- Алматы, РИО ВАК РК, 2005.