

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
Т.Қ.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

**«6D040600 – Режиссура» /хореография режиссурасы/
мамандығы бойынша PhD докторантураға қабылдау
емтиханының
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2018

1. ӘЗІРЛЕНГЕН

Туткибаева Г.У.  « 03 » 05 2018 ж.

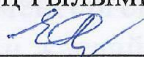
2. БЕКІТІЛДІ

«Хореография режиссурасы» кафедрасының отырысында талқыланып бекітілді

Хаттама № 10 от «03» 05 2018 ж.

3. КЕЛІСІЛГЕН

Оқу-әдістемелік кеңестің жетекшісі  Г.Б.Гизатова « 14 » 05 2018 ж.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-практикалық орталығының басшысы  Г.Ж.Есенбекова « 14 » 05 2018 ж.

4. БЕКІТКЕН

Ғылыми істер жөніндегі проректор  К.З.Халыков « 14 » 05 2018 ж.

II. Пәннің атауы және олардың негізгі бөлімдері

I.Әлемдік хореографиядағы қазіргі көркем үрдістері

Докторантураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтихандарының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (магистратура) бағдарламасының шеңберінде құрылады.

6D040600 «Режиссура» мамандығы «Хореография режиссурасы» мамандандырылуы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

I. Талапкерлер мына жағдайларды ескеруі қажет:

- әлемдік және отандық өнердің теориясы, тарихы және синтезі туралы негізгі түсініктер туралы;
- философия және өнер социологиясы туралы;

білуі керек:

- хореографиялық, театр өнерді және т.б. саласындағы отандық және әлемдік өнер нарығының жаңалықтарын;
- әлемдік мәдени және білім беру кеңістігінің мәселелерін;

іскерлігі болуы керек:

- мамандығын жақсы меңгерген;
- шындықтың өзгеретін жағдайларына бейімделуге;
- режиссер - хореографтың, режиссер-ұйымдастырушының, зерттеушінің және оқытушының кәсіби қызметтерін қатар алып жүруге;
- шығармашылық, ұйымдастырушылық және ғылыми тапсырмаларды орындау үшін қызметкерлерді жұмылдыра алу.

дағдысы болуы керек:

- ғылыми-зерттеу және педагогикалық қызметі;
- преодоления кризисных явлений и деструктивных ситуаций;
- өзгерістер мен белгісіздік жағдайында оңтайлы шешім қабылдау.

білікті болуы керек :

- қоғамның, экономиканың, өнердің кәсіби саласының технологияларын дамыту мәселелерінде;
- ғылыми-педагогикалық салада;
- медиа саласындағы кеңістікте.

Қабылдау емтихандары «Магистратура және PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес ауызша жүргізіледі.

II. Пәннің атауы және олардың негізгі бөлімдері

1.»Әлемдік хореографиядағы қазіргі көркем үрдістері»

пәнінің мазмұны

1. Хореографиялық өнердегі бағыттардың алуан түрлері.
2. Хореографиялық спектакльдердің жанрлары.
3. XX ғасырдың бірінші жартысындағы көрнекті хореографтардың балеттік спектакльдерін талдау

4. Хореографиялық стильдердегі мәселелер.
5. XX ғасырдың екінші жартысындағы көрнекті хореографтардың балет қойылымдарын талдау.

2. «Балеттік-музыкалық драматургиясын зерттеу әдістемесі»

пәнінің мазмұны

1. Балеттік драматургиядағы музыкалық негіздер.
2. Хореографиядағы негізгі драматургия.
3. Музыкалық-балет драматургиясының негізгі кезеңдері.
4. Шығарма сценарийінің кеғидалары.

3 «Либреттология»

пәнінің мазмұны

1. Музыкалық, хореографиялық және вербалды тілдердің элементтері.
2. Сөздерді, музыканы және қозғалысты аймақтық синтездеу.
3. Әлемдік классикалық хореография мұрасында либреттология тарихы.
4. Хореографияның отандық классикалық мұрасында либреттология тарихы.
5. Балет өнерінің либреттосын бағалау әдістемесі.

4. «Би өнерінің әлемдік даму үрдістері»

пәнінің мазмұны

1. Әлемдік хореография теориялары мен реформаторлары: мәселелер, шешімдерін табу (Новерр, Петипа, Фокин).
2. Хореографияның жанрлары мен стильдері. Балеттік спектакльдердің стилистикалық ерекшеліктері.
3. Фольклор және оның сахналық интерпретациясы.
4. Қазақстандық хореографияның формалары мен көркемдік құралдарын дамыту.

5. «Қазіргі хореографиялық мектептер және стилі»

пәнінің мазмұны

1. Балеттен балама ретінде заманауи бидің пайда болуы. Теориялық негізі Ф. Дельсарт, Жак-Далькроз.
2. Американдық модерн биінің дамуы.
- 3.«Театр Дзадсон»
4. Р. Фон Лабана жүйесі.
5. Германиядағы заманауи бидің дамуы.
6. Уильям Форсайт

7. Еуропадағы қазіргі заманғы би.
8. Уэйн Мак Грегор
9. Рассел Малифант
10. Қазақстандағы қазіргі заман хореографиясы.
11. Қазіргі заман биінің дамуы тарихи жиынтық кестесі.

III. Әдебиеттер тізімі

1. Лопухов Ф., «Хореографические откровенности» - М., 1972 г.;
2. Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
3. Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
4. Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
5. Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
6. Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
8. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
9. Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
10. В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
11. «История русского балета» - Л., 1977 г.;
12. Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
13. В.Красовская «Западно-европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
14. Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
15. Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
16. Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
17. «Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
18. Статьи из журнала «Балет» за 1998, 1999 г.
19. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
20. С. Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
22. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
23. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
24. Вёльфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
25. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
26. Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
27. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
28. Лебедева Г. Балет: семантика и архитектоника. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007
29. 100 балетных либретто. С-Петербург 2008
30. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009

31. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.
32. Красовская В. Профили танца: Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.
33. Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.
34. Дольфюс А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.
35. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.
36. История мировой музыки: ЖПНры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
37. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968
38. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981
39. Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.
40. Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924
- Миль А. «Танец в Америке»
41. Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978
42. Giraudet A. 'Mimique, physiologie et geste. Methode pratique d 'apresle systeme de F. Delsarte, P. 1895
43. Laban R. Modern Educational dance. L.1948
44. Garre H, « Das Land der Griechen mit der Sohlesehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.“ Mainz, 1965
45. Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977
46. Selma Janne Cohen « The modern dance »
47. Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez
48. Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”
49. Jean Morrison Brown @The vision of modern dance“
50. Jochen Schmidt “Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst”