

**6B02182 «Аудиоөндіріс» білім беру бағдарламасы бойынша
қабылдау емтиханының сұрақтары**

1. Дыбыс толқынының негізгі параметрлері.
2. Конденсаторлық микрофон.
3. Ағаш үрмелі аспаптар.
4. Микшерлік пульт.
5. Дыбыстық толқынның амплитудасы мен фазасы.
6. Мыс үрмелі аспаптар.
7. Дыбыс толқынының жиілігі мен кезеңдері.
8. Фантомдық қуат.
9. Қазақстанның опера өнері. Опера орындаушыларының шеберлері.
10. Адам құлағының құрылымы.
11. Жазу студиясын аппараттармен қамтамасыз ету.
12. Симфониялық оркестрдің құрамы.
13. Дыбыс жазу студиясының тағайындалуына байланысты әртүрлілігі.
14. Үрмелі аспаптар оркестрінің құрамы.
15. Бірыңғай температура.
16. АЦП/ЦАП параметрлері.
17. Кинофильмнің ырғағы.
18. Кинодағы музыка.
19. Кинодағы синхрондық шулар.
20. Сызықтық бұрмалау.
21. Қазақстанның әйгілі композиторлары.
22. Сызықтық емес бұрмалау.
23. Қазақстанның әйгілі кинорежиссерлары.
24. Терменвокс.
25. Электреттік микрофон.
26. Қазақстан халық аспаптар оркестрінің құрамы.
27. Ішекті жолды аспаптар.
28. Динамик.
29. ПеркуSSIONдық соқпалы аспаптар.
30. Қазақстанның атақты музыка қайраткерлері.
31. Аппараттық телестудия.
32. Джаз ансамбльдері.
33. Көміртек микрофон.
34. Компрессор.
35. Дыбыс жазу студиясының акустикасы.
36. Эстрада - симфониялық оркестрі.
37. Тембр. Спектр.
38. Конденсаторлық микрофон.
39. «Қыз-Жібек операсы».
40. Микрофон-пушка.
41. Эстрадалық ансамбльдер.
42. Қазақстанның әйгілі дыбыс режиссерлары.

43. Қазақстанның музыкалық ұжымдары.
44. Dolby Surround.
45. Сандық аудиоформаттар.
46. Микшерлік консоль.
47. Камералық оркестрдің құрамы.
48. «Қазақфильм» киностудиясының белгілі кинофильмдері.
49. Теледидардағы дыбыс режиссерының жұмысы.
50. Қазақстанның эстрада-симфониялық оркестрі.
51. Қазақстанның әйгілі театр және кино актерлері.
52. Микрофонның фантомдық қуаттануы.
53. Моно және стереодыбыстың түсінігі.
54. Қазақстанның халық аспаптар оркестрі және олардың жетекшілері.
55. Қазақтың музыкалық халық аспаптары. Классификациясы.
56. Қазақстанның әйгілі дыбыс режиссерлары.
57. Шәкен Айманов – актер, кинорежиссер.
58. Қазіргі заманғы танымал музыка. Классификациясы.
59. Эквалайзерлер.
60. Оскар сыйының жеңімпаз кинорежиссерлары және олардың фильмдері.
61. Музыканың ноталық жазылуы. Кілттер.
62. Әріптік және буындық дыбыстардың көрсетілуі.
63. Альтерация сатысының белгісі $\frac{1}{2}$ және 1 тондық буындық және әріптік белгісі.
64. Лад. Ладтық тұрақты және тұрақсыз сатылары.
65. Мажорлық пен минорлық дыбыстық қатарларының табиғи құрылымы.
66. Мажор мен минордың түрлері.
67. Ладтың басты сатылары. Ладтың басты үшдыбысы.
68. Тональдық. Квинттік шеңберің тональдығы. Параллельді және аттас тональдар.
69. Мажорлы лад, оның түрлері, ладтың мажорға тартылуы
70. Минор гаммасының құрылымы мен табиғи минор.
71. Табиғи минордағы тұрақсыз сатылар және орнықтылыққа қарай тартылуы.
72. Метр, метрдің түрлері. Өлшем. Қарапайым және күрделі метрлер мен өлшемдер. Такт сызбасы. Такт.
73. Дыбыстардың ұзақтығын көрсететін жазулар. Ұзақтығы негізгі және туынды.
74. Жұп сандарға сәйкес ұзақтықтар. Ұзақтықты ұлғайту белгілері.
75. Ұзақтықты ырғақты бөлудің ерекше түрлері.
76. Күрделі өлшемдер мен метрлер, олардың түрлері.
77. Музыкалық темптар. Темптың түсінігі. Олардың түрлері мен белгілері.
78. Интервал дегеніміз не? Интервалдардың сатылық көлемі, олардың аталуы. Интервалдардың тондық көлемі.
79. Интервал мінездемелерінің сандық және сапалығына сай мысалдар. Жай интервалдар. Консонирдық және диссонирдық интервалдар.

80. Өтініш интервалдар. Көбейтілген және азайтылған интервалдар, олардың өтініштері.
81. Табиғи және гармониялық минор мен мажор сатысындағы тритондар.
82. Аккорд деген не? Дыбыстар санына қарай және интервалдық құрылымына қарай өзгешеліктері. Үшдыбыстық: түрлері мен айналыстары.
83. Секстаккодтар мен квартсекстаккортардың құрылымы. (B_6 , M_6 , B_4 , M_4). Табиғи және гармониялық мажор сатысындағы үшдыбыстық.
84. Табиғи және гармониялық минор сатысындағы үшдыбыстық.
85. $D7$, құрылысы, сатылы құрамы, рұқсаты. $D7$ үндеулері, олардың атаулары, белгілері, құрылысы, T -дағы рұқсаты.
86. Кіріспе септаккодтардың түрлері, олардың мажор мен минордағы түрлері.
87. Гармоникалық минор, тән интервалдар, олардың атаулары, тондық көлемі, рұқсат.
88. Гармоникалық мажор, тән интервалдар, олардың атаулары, тондық көлемі, рұқсат.
89. Әуенді минор. Бұл ладтың сатысындағы үшдыбыстық.
90. Халық музыкасының ладтары. Ладтарға шолу, олардың атаулары, гамма құрылысының ерекшеліктері. Бұл ладтардың гаммаларын ойнау.