

**Вопросы к вступительным экзаменам по образовательной программе
6В02182 «Аудиопроизводство»**

1. Основные параметры звуковой волны.
2. Конденсаторный микрофон.
3. Деревянные духовые инструменты.
4. Микшерный пульт.
5. Амплитуда и фаза звуковой волны.
6. Медные духовые инструменты.
7. Частота и период звуковой волны.
8. Фантомное питание.
9. Оперное искусство Казахстана. Мастера оперного пения.
10. Строение человеческого уха.
11. Аппаратное обеспечение студии звукозаписи.
12. Состав симфонического оркестра.
13. Разновидности студий звукозаписи по назначению.
14. Состав духового оркестра.
15. Равномерная температура.
16. Параметры АЦП/ЦАП.
17. Ритмика кинокартины.
18. Музыка в кино.
19. Синхронные шумы в кино.
20. Линейные искажения.
21. Знаменитые композиторы Казахстана.
22. Нелинейные искажения.
23. Знаменитые кинорежиссеры Казахстана.
24. Терменвокс.
25. Электретный микрофон.
26. Состав оркестра народных инструментов Казахстана.
27. Струнные смычковые инструменты.
28. Динамик.
29. ПеркуSSIONные ударные инструменты.
30. Знаменитые музыкальные деятели Казахстана.
31. Аппаратная телестудий.
32. Джазовые ансамбли.
33. Угольный микрофон.
34. Компрессор.
35. Акустика студий звукозаписи.
36. Эстрадно-симфонический оркестр.
37. Тембр. Спектр.
38. Конденсаторный микрофон.
39. Опера «Кыз-Жибек».
40. Микрофон-пушка.
41. Эстрадные ансамбли.
42. Знаменитые звукорежиссеры Казахстана.

- 43.Музыкальные коллективы Казахстана.
- 44.Dolby Surround.
- 45.Цифровые аудиоформаты.
- 46.Микшерная консоль.
- 47.Состав камерного оркестра.
- 48.Знаменитые кинокартины киностудии Казахфильм.
- 49.Работа звукорежиссера на ТВ.
- 50.Эстрадно-симфонические оркестры Казахстана.
- 51.Выдающиеся казахстанские актеры театра и кино.
- 52.Фантомное питание микрофона.
- 53.Понятие моно и стереозвука.
- 54.Оркестры народных инструментов Казахстана и их руководители.
- 55.Казахские народные музыкальные инструменты.Классификация .
- 56.Известные звукорежиссеры Казахстана.
- 57.Шакен Айманов – актер, кинорежиссер
- 58.Современная популярная музыка. Классификация.
- 59.Эквалайзеры.
- 60.Кинорежиссеры – обладатели премии Оскар и их фильмы.
- 61.Нотная запись музыки. Ключи.
- 62.Слоговые и буквенные обозначения звуков.
- 63.Обозначение альтерации ступеней на $\frac{1}{2}$ тона и 1 тон в слоговом и буквенном обозначении.
- 64.Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.
- 65.Структура натурального мажорного и натурального минорного звукоряда.
- 66.Разновидности мажора и минора.
- 67.Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.
- 68.Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
- 69.Мажорный лад, его разновидности, ладовые тяготения в мажорном ладу.
- 70.Натуральный минор, строение минорной гаммы.
- 71.Неустойчивые ступени в натуральном миноре, их тяготение в устойчивые.
- 72.Метр, его разновидности. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Схемы тактирования. Такт.
- 73.Запись длительностей звуков. Длительности основные и производные.
- 74.Четное соотношение длительностей. Знаки увеличения длительностей.
- 75.Особые виды ритмического деления длительностей.
- 76.Сложные метры и размеры, их виды.
- 77.Музыкальные темпы. Понятие темпа. Их виды, обозначение.
- 78.Понятие интервала. Ступеневая величина интервалов, их названия. Тоновая величина интервалов.
- 79.Примеры количественной и качественной характеристики интервалов. Простые интервалы. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы.
- 80.Обращения интервалов. Интервалы увеличенные и уменьшенные, их обращения.

81. Тритоны на ступенях натурального и гармонического минора и мажора.
82. Понятие аккорда. Их разновидности по количеству звуков, интервальному составу. Трезвучия: виды, обращения.
83. Структура сектаккордов и квартсектаккордов (B_6 , M_6 , B_6^4 , M_6^4). Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора.
84. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.
85. D_7 , строение, ступеневый состав, разрешение. Обращения D_7 , их названия, обозначения, строение, разрешение в Т.
86. Вводные септаккорды, их разновидности в мажоре и в миноре. Строение, ступеневый состав, разрешение.
87. Гармонический минор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.
88. Гармонический мажор, характерные интервалы, их названия, тоновая величина, разрешение.
89. Мелодический минор. Трезвучия на ступенях этого лада.
90. Лад народной музыки. Обзор ладов, их названия, особенности строения гаммы. Сыграть гаммы этих ладов.