

**Вопросы к вступительным экзаменам
по образовательной программе 6В02194 Искусство эстрады /Вокалист эстрады/**

1. Простые и составные интервалы.
2. В тональности e-moll строить и петь последовательности: t6-s5/3-D2-б6(III)-ув5(III)-t6(III)-sII7-D4/3-ч8(I)-ч5(I).
3. Чтение мелодии с листа.
4. Слуховой анализ.
5. Кадансовый квартекстаккорд K6/4.
6. В тональности fis-moll строить и петь последовательности: б6(III)-II7-D4/3-ч8(I)-ум7(VII#)-ум5(VII)-м3(I)-s6/4-t5/3.
7. Вводные септаккорды, малый и уменьшенный.
8. В тональности B-dur строить и петь последовательности: T5/3-S6/4-S6/4-ум7 (VII)-м6(VII)-ч5(I)-D4/3-T6-ум4(III)-м3(III).
9. Чтение мелодии с листа.
10. В тональности D-dur строить и петь последовательности: б3(I)- м6(III)-ум4(III)-м3(III)-S5/3-II6/5-K6/4-D7-б3(I).
11. Альтерация в мажоре и миноре.
12. В тональности A-dur строить и петь последовательности: T6-DVII4/3-УмVII4/3-D2-м6(III)-м7(II)-ум5(II)-ум7(VII)-T5/3.
13. Параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
14. В тональности c-moll строить и петь последовательности: t5/3- s6/4-II2-ум7(VII#)- ч5(I)-б6(III)-II6/5-D2-t.
15. Главные трезвучия. Соединение главных трезвучий.
16. В тональности H-dur строить и петь последовательности: T6-SII7-б6(II)-ув4(IV)-м6(III)-ч8(I)-УмVII7-D6/5-T5/3.
17. Мажор и минор, их разновидности.
18. В тональности F-dur строить и петь последовательности: T5/3-S6/4-ум7(VII)-ч5(I)-D4/3-T6-II6/5-K6/4-D7-б3(I).
19. Гармонический мажор.
20. В тональности h-moll строить и петь последовательности: t5/3-D4/3-t6-ч5(IV)-ум5(IV#)-ч4(V)-УмVII4/3-D2- б6(III).
21. Переменный размер.
22. В тональности cis-moll строить и петь последовательности: б6(III)-II7-D4/3-ч8(I)-ум7(VII#)-ум5(VII)-м3(I)-s6/4-t5/3.
23. Переменный лад.
24. В тональности G-dur (гарм.) строить и петь последовательности: ч1(I)-ум7(VII)-УмVII7-D6/5-T5/3-м3(II)- ум5(II)- ув4(VIb)-D7- б3(I).
25. Мелодический минор, в восходящем и нисходящем движении.
26. В тональности Des-dur строить и петь последовательности: б3(I)- м6(III)-ум4(III)-м3(III)-S5/3-II6/5-K6/4-D7-б3(I).
27. Тритоны. Обращения и разрешения.
28. В тональности As-dur строить и петь последовательности: T6-5/3-D2-б6(III)-ув5(III)-T6(III)-SII7-D4/3-ч8(I)-ч5(I).
29. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
30. В тональности Es-dur строить и петь последовательности: б6(III)-II7-D4/3-ч8(I)-ум7(VII#)-ум5(VII)-б3(I)-S6/4-T5/3.
31. Характерные интервалы.
32. В тональности d-moll строить и петь последовательности: t6-м7(II)-б6(II)-D4/3-ч8(I)-ум4(VII)-м3(I)-s6-II4/3-D7- t5/3.
33. Пентатоника.

34. В тональности E-dur строить и петь последовательности: б3(I)- м6(III)-ум4(III)-м3(III)-S5/3-П6/5-К6/4-D7-б3(I).
35. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
36. В тональности g-moll строить и петь последовательности: т6-s5/3-D2-б6(III)-ув5(III)-т6(III)-sII7-D4/3-ч8(I)-ч5(I).
37. Интервалы. Виды интервалов. Обращение интервалов.
38. В тональности a-moll строить и петь последовательности: т5/3-УмVII7-т5/3-П4/3-К6/4-D7-VI5/3-м6(VI)-ув6(VI)- ч8(V).
39. Мажор и минор. Их разновидности.
40. В тональности B-dur строить и петь последовательности: Т5/3-S6/4-S6/4-ум7(VII)-м6(VII)-ч5(I)-D4/3-Т6-ум4(III)-м3(III).
41. Септаккорды. Общая характеристика.
42. В тональности C-dur строить и петь последовательности: б3(I)- ум3(VII)- ч1(I)-ч5(I)-ум4(III)- м3(III)-sII7-DVII6/5-D4/3-T5/3.
43. Лады. Общая классификация.
44. В тональности e-moll строить и петь последовательности: т6-s5/3-D2- б6(III)-ув5(III)-т6(III)-sII7-D4/3- т6.
45. Лады народной музыки.
46. В тональности f-moll строить и петь последовательности: т5/3-II7-D4/3-т5/3-s6/4-т5/3.
47. Составные интервалы.
48. В тональности gis-moll строить и петь последовательности: т5/3-ум7(VII#)-УмVII7-т5/3-П4/3-К6/4-D7-VI5/3.
49. Секстаккорды. Общая характеристика.
50. В тональности g-moll строить и петь последовательности: т6-s5/3-D2-т6-sII7-D4/3- т5/3.
51. Квартсекстаккорды (проходящие и вспомогательные).
52. В тональности F-dur строить и петь последовательности: Т5/3-S6/4-ум7(VII)-ч5(I)-D2-Т6-П6/5-К6/4-D7- Т5/3.