

**6B02194 Эстрада өнері /Эстрада оркестрінің артисі/ білім беру бағдарламасы бойынша
қабылдау емтиханының билет сұрақтары**

1. Обертондар. Жоғарыдан құрылатын тондар және олардың альтерациялық мүмкіндіктері.
2. Басты үшдыбыстықтар. Басты үшдыбыстықтардың байланысуы.
3. Нотадан оқу.
4. Есту қабілетін тексеру.
5. Төмен түсетін жартытондық жылжу.
6. Каденциялардың классификациясы. Каданс квартсекстаккорд К6/3.
7. Кварта-квинталық шеңбер мен жылжу.
8. Секстаккордтар. Жалпы мінездемелері. (Басты. Жанамалы)
9. Ладтар. Жалпы классификациялары.
10. Квартсекстаккордтар. (Өткінші, қосымшалары)
11. Дыбыстарды, негізгі үшдаустықтар мен аккордтарды, қосылған баспалар мен альтерацияларды белгілейтін әріпті символдар.
12. Доминантсептаккорд және оның айналымдары.
13. Құрастырылған интервалдар.
14. Екінші баспаның септаккорды және оның айналымдары.
15. Дыбыстарды, негізгі үшдаустықтар мен аккордтарды, қосылған баспалар мен альтерацияларды белгілейтін әріпті символдар.
16. Кіріспе септаккорд, оның айналымдары.
17. Аккордтардың
18. Нонаккордтар. Доминанталық нонаккорд.
19. Негізгі септаккордар.
20. Фригиялық айналым.
21. Халық музыкасының ладтары.
22. Секвенциялар. Жалпы мінездемелері.
23. Негізгі тондардың бүтінтондық қозғалысы.
24. Альтерациялық субдоминанта аккордтары (қос доминанта)
25. Негізгі тондардың үлкен терциялық жылжыу
26. Ауытқу. жалпы классификациясы
27. Аккордтардың ауыстырылуы
28. SII7 ауытқуларымен.
29. Септаккордтар. Жалпы мінездемесі.
30. Басты және жанама үшдауыстықтар. Медианта ұғымы.
31. Ладтар. Жалпы классификациялары.
32. Сексталы доминанта.
33. Секстаккордтар. Жалпы мінездемелері.
34. Алтыншы баспаның үшдыбыстығы. Үзілген айналым.
35. Мажор мен минор. Олардың түрлері. Параллельдік, біраттас және энгармоникалық.
36. Интервалдар. Интервалдардың түрлері. Интервалдардың ауыспалығы. Жәй және құрама интервалдар.
37. Альтерация белгілері, олардың пайда болу тәртібі.
38. Мажор және минор тональдіктерінің квинталық шеңбері
39. Секвенциялар. Жалпы мінездеме.
40. Құрастырылған интервалдар.
41. Мажор және минор тональдіктерінің квинталық шеңбері
42. Модуляция және ауытқу.
43. Пентатоника.
44. Сипаттамалы интервалдар. Дыбыстар мен интервалдардың энгармоникалық теңдесуі.
45. Дыбыстар мен тональдіктердің әріппен белгіленуі.
46. Тритондар. Тритондардың ауыспалығы мен негізделуі.

47. Мелодиялық минор, жоғары және төмен жүру бағыттары.
48. Мажор – минор ауыспалығы. Ауыспалы лад. Параллельді тональдіктердің ұйқасуы.
49. Жарты тон мен төмен жылжу.
50. Мажор-минорлық ауыспалық. Ауыспалы ладтар. Параллельдік үндердің тіркесімі.
51. Ауыспалы лад.
52. Гармониялық мажор.
53. Хроматикалық көмекші және хроматикалық өткінші дыбыстар
54. Мажор мен минор. Оның түрлері.
55. Басты үшдыбыстықтар. Басты үшдыбыстықтардың байланысуы.
56. Параллельдік, біраттас және энгармоникалық тональдіктер
57. Мажор мен минордағы альтерациялар
58. Модуляция және тональностыңтен ауытқу
59. Модуляция және тональностыңтен ауытқу
60. Кіріспе септаккордтар, кіші және кішірейтілген.
61. Каденциялардың классификациясы. Каданстық квартсектаккорд К6/4
62. Жәй және құрама интервалдар.