

**Вопросы к вступительным экзаменам по образовательной программе
6В02194 Искусство эстрады /Артист эстрадного оркестра/**

1. Обертоны. Надстроечные тоны и возможные альтерации.
2. Главные трезвучия. Соединение главных трезвучий.
3. Чтение с листа.
4. Слуховой анализ
5. Нисходящее полутоновое движение.
6. Классификация каденций. Кадансовый квартсекстаккорд (К6/4).
7. Движение по кварто- квинтовому кругу.
8. Секстаккорды. Общая характеристика (главные, побочные).
9. Лады. Общая классификация.
10. Квартсекстаккорды (проходящие и вспомогательные).
11. Буквенная символика для обозначения звуков, базисных трезвучий и аккордов, добавленных ступеней (надстроек) и альтераций.
12. Доминантовый септаккорд с обращениями.
13. Составные интервалы
14. Второй ступени септаккорд с обращениями.
15. Буквенная символика для обозначения звуков, базисных трезвучий и аккордов, добавленных ступеней (надстроек) и альтераций.
16. Вводный септаккорд с обращениями.
17. Типы расположения аккордов (тесное, широкое, смешанное).
18. Нонаккорды. Доминантовый нонаккорд.
19. Базисные септаккорды.
20. Фригийские обороты.
21. Лады народной музыки.
22. Секвенции. Общая характеристика.
23. Целотоновое движение фундаментальных тонов.
24. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойная доминанта).
25. Большетерцовое движение фундаментальных тонов.
26. Отклонения. Общая классификация.
27. Аккордовые замены.
28. $СП_7$ с обращениями
29. Септаккорды. Общая характеристика.
30. Главные и побочные трезвучия. Понятие медианта.
31. Лады. Общая классификация.
32. Доминанта с секстой.
33. Септаккорды. Общая характеристика.
34. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот.
35. Мажор и минор . Их разновидности. Параллельные, одноименные и гармонические.
36. Интервалы. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
37. Знаки альтераций, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
38. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей
39. Знаки альтераций, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
40. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей
41. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей
42. Модуляция и отклонение
43. Пентатоника
44. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
45. Буквенные обозначения звуков и тональностей
46. Тритоны. Обращения и разрешения
47. Мелодический минор, в восходящем и нисходящем движении

48. Мажоро – минорная переменность. Переменный лад. Сочетание параллельных тональностей.
49. Нисходящие полутоновые движения.
50. Мажоро – минорная переменность. Переменный лад. Сочетание параллельных тональностей.
51. Переменный размер.
52. Гармонический мажор.
53. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки.
54. Мажор и минор , их разновидности.
55. Слуховой анализ
56. Главные трезвучие. Соединение главных трезвучий.
57. Параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
58. Альтерация в мажоре и миноре.
59. Модуляция и отклонение
60. Вводные септаккорды, малый и уменьшенный.
61. Классификация каденций. Кадансовый квартсекстаккорд К6/4
62. Простые и составные интервалы.