

**БВ02179 Дәстүрлі музыка өнері /Халық әні, Халық аспаптары/ білім беру
бағдарламасы бойынша қабылдау емтиханының билет сұрақтары**

1. Бір дауысты жаттығу № 620 (126 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
2. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: А.Нуралиева. Өткеншек (7 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
3. Ауызша теориялық сұрақ: Интервалдар. Жалпы классификация.
4. Бір дауысты жаттығу № 621 (126 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
5. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: А.Нуралиева. Домбыра (16 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
6. Ауызша теориялық сұрақ: Аккордтар. Жалпы классификация.
7. Бір дауысты жаттығу № 623 (127 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
8. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Қазақтың халық әні. Шандоз. Өңдеген А.Нуралиева (46 бет) // Фортепианолық пьесалар альбомы. Сост.Байсакалова А.Б. – Алматы: «Тулпар», 2009.
9. Ауызша теориялық сұрақ: Каденция, период, сөйлем.
10. Бір дауысты жаттығу № 628 (128 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
11. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Халық әні: «Назқоныр» (32 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
12. Ауызша теориялық сұрақ: Доминантсептаккорд, оның айналымдары, тоникаға шешілуі.
13. Бір дауысты жаттығу № 631 (130 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
14. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Сигмейстер Э. Ковбойская песня (36 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
15. Ауызша теориялық сұрақ: Кіріспесептаккорд, оның айналымдары тоникаға шешілуі.
16. Бір дауысты жаттығу № 634 (130 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
17. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Казановский Е. Пьеса 1 (38 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
18. Ауызша теориялық сұрақ: II септаккорд, оның айналымдары, тоникаға шешілуі.
19. Бір дауысты жаттығу № 635 (131 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
20. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Майкапар С. Мимолетное видение (42 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
21. Ауызша теориялық сұрақ: Диатоникалық және хроматикалық жартытондар мен бүтінтондар.

22. Бір дауысты жаттығу № 637 (131 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
23. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Лысак А. Прогулка вдвоем (45 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
24. Ауызша теориялық сұрақ: Ауытқу (Отклонение).
25. Бір дауысты жаттығу № 638 (132 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
26. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Питерсон О. Менуэт (46 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
27. Ауызша теориялық сұрақ: Модуляция
28. Бір дауысты жаттығу № 643 (134 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
29. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Волков В. Вальс (48 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
30. Ауызша теориялық сұрақ: Октавалар және олардың дыбыстарын әріппен белгілеу.
31. Бір дауысты жаттығу № 650 (136 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
32. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Волков В. Мазурка (49 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
33. Ауызша теориялық сұрақ: Интревалдың энгармоникалық теңі
34. Бір дауысты жаттығу № 652 (136 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
35. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Беркович И. Вальс (49 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
36. Ауызша теориялық сұрақ: Лад. Тональдік. Тональдіктердің квинталық шеңбері.
37. Бір дауысты жаттығу № 655 (137 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
38. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Барток Б. На востоке (71 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
39. Ауызша теориялық сұрақ: Үшдыбыстылықтар
40. Бір дауысты жаттығу № 656 (138 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
41. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Лысак А. Вальс (76 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
42. Ауызша теориялық сұрақ: Септаккордтар
43. Бір дауысты жаттығу № 657 (138 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
44. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Дүйсеков К. Эн (88 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
45. Ауызша теориялық сұрақ: үштондар және характерлік интервалдар

46. Бір дауысты жаттығу № 549 (107 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
47. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Кёлер Л. Сонатина (191 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
48. Ауызша теориялық сұрақ: Хроматизм және альтерация. Хроматикалық гамма.
49. Бір дауысты жаттығу № 554 (108 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділігінің екі түрін гамманың және осы тональділігінде характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
50. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Майкапар С. Этюд (100 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
51. Ауызша теориялық сұрақ: Хроматизм және альтерация. Альтерациялық гаммалар
52. Бір дауысты жаттығу № 557 (109 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
53. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Беркович И. Этюд на тему Паганини (101 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
54. Ауызша теориялық сұрақ: Халық ладтары
55. Бір дауысты жаттығу № 538 (105 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
56. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Биль А. Этюд №1 (101 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
57. Ауызша теориялық сұрақ: Жай интервалдар.
58. Бір дауысты жаттығу № 539 (105 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
59. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Биль А. Этюд №2 (102 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
60. Ауызша теориялық сұрақ: Құрама интервалдар.
61. Бір дауысты жаттығу № 541 (105 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
62. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Шитте Л. Этюд №4 (103 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
63. Ауызша теориялық сұрақ: Музыкалық жүйе. Музыкалық ноталау. Кілттер.
64. Бір дауысты жаттығу № 517 (100 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
65. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Шитте Л. Этюд № 3 (103 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
66. Ауызша теориялық сұрақ: Әуен (мелодия). Музыкалық синтаксис
67. Бір дауысты жаттығу № 514 (99 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.

68. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Потоловский Н. Песенка с вариациями (163 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
69. Ауызша теориялық сұрақ: Мелизмдер. Мелизмдердің түрлері.
70. Бір дауысты жаттығу № 513 (99 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
71. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Хаслингер Т. Сонатина (181 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
72. Ауызша теориялық сұрақ: Аббревиатура (қысқарма). Жалпы классификация.
73. Бір дауысты жаттығу № 512 (99 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
74. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Ванхаль И. Сонатина (183 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
75. Ауызша теориялық сұрақ: Секвенция. Секвенциялардың түрлері.
76. Бір дауысты жаттығу № 511 (98 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
77. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (184 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
78. Ауызша теориялық сұрақ: Транспозиция. Транспозиция түрлері.
79. Бір дауысты жаттығу № 509 (98 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
80. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему (186 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
81. Ауызша теориялық сұрақ: Ырғақ (ритм). Ырғақтың ерекше түрлері . Екпін (темп).
82. Бір дауысты жаттығу № 501 (96 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
83. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Диабелли А. Сонатина (189 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
84. Ауызша теориялық сұрақ: Мөлшер (метр). Өлшем (размер).
85. Бір дауысты жаттығу № 470 (89 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
86. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Кёлер Л. Сонатина (191 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
87. Ауызша теориялық сұрақ: Диатоника. Ладтардың жалпы классификациясы.
88. Бір дауысты жаттығу № 467 (88 бет) // Сольфеджио 1 часть Б.Калмыков и Г.Фридкин. – М.: «Музыка», 2004. Берілген тональділікте гамманың екі түрін, характерлі интервалдарды және тритондарды шешілуімен орындау.
89. Берілген музыкалық шығарма үзіндісіне гармониялық талдау жасау: Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (217 бет) // Фортепиано мектебі. Оқулық. Бегимбетова Д.Ж., Мухитова А.К. – Алматы, 2016.
90. Ауызша теориялық сұрақ: Энгармонизм. Жеке дыбыстардың, интервалдардың, аккордтардың, тональдіктердің энгармонизмы.